KNOW
THE ONLY
TRUTH

SEBASTIÁN SANTISTEBAN

TEK GERÇEĞİ BİLİN

SEBASTIÁN SANTISTEBAN

Tüm hakları saklıdır. Yayıncının yazılı izni olmadan, yasalarla belirlenen yaptırımlar kapsamında kesinlikle yasaktır. Bu eserin reprografi ve bilgisayar işleme de dahil olmak üzere herhangi bir yol veya işlemle kısmen veya tamamen çoğaltılması ve bu eserin kopyalarının kiralama veya kamu ödünç verme yoluyla dağıtılması.

GİRİŞ

İNSANLIĞIN KONTROLÜ

PANDEMİ VE ZİHİNSEL GÜCÜMÜZ

ANLAŞILMAZ VE GERÇEK DIŞI

HİÇLIK VE HER ŞEY

UYANMAMIZI ISTEMIYORLAR

SON YANSIMA

GİRİŞ

Çok şartlandırıldığımız için her zaman geleneksel anlayışımızdan kaçacak şeyler var. Ve biz birçok nesildir böyleyiz. Şimdi, çok fazla bilgiye kitlesel erişimle, gizlenmiş olan şeyler hakkında daha fazla bilgi sahibi olmaya başlamış olabiliriz, ancak bu aynı kitlesellik altında, gizlenmiş olan bazı gerçekleri keşfetmeye yol açan noktaları birleştirmek zorlaşıyor.

Bu kitaba girmenizin nedeni olan tek gerçek, birçok gerçek olduğudur. Senin, benim ve en güçlü olduğunu düşündüğüm şey, hepimizin birlikte gezegensel bir topluluk olarak yarattığı hakikat / gerçeklik.

Kişisel gelişim hakkında ne kadar yazsam da, sık sık bu tür kitaplar bana bir mesaj olarak geliyor. Dişlerimi fırçalıyor, egzersiz yapıyor olabilirim ya da hiçliğin ortasında kaybolmuş olabilirim ya da bir düşünce/fikir ortaya çıktığında ve bana "bu yeni kitabın adı, içindekiler tablosunu şimdi yaz" diye fısıldadığında birçok insanla çevrili olabilirim.

Gizemler konusunda tutkuluyum, itiraf ediyorum, eğer bir yerde bir şey okumuyor ya da bakmıyorsam, ben de düşünüyorum ve kendi zihnimi kontrol ettiğim seviyelere gidiyorum ve bunun fiziksel ve üç boyutlu olanla ne kadar sınırlı olduğunu fark ediyorum.

Ancak cesaretimizi kırmadan, bu kitapta hepimiz üzerinde bilinçdışı bir düzeyde uygulanan kontrol hakkında derinlemesine konuşacağız ve bunun nasıl bu insanların ne olacağını "tahmin edebilmelerine" yol açtığını, hatta daha sonra tahmin olarak kataloglad ığımız aynı şeyleri yaratmamıza nasıl yol açtığını konuşacağız. Bunun bir sonucu olarak, COVID ve pandemiyi tanıtacağız, ancak her şeyden çok, gizli manipülasyon formülünü keşfetmek ve artık bizi yönetmesine izin vermemek için gözlerimizi açacağız. Son iki bölüm, kendimiz, geçmiş, Dünya ve gelecek hakkında sahip olduğumuz anlayış ve bakış açılarını oradan genişletmeye çalışmak için zihnimizin sınırlarını zorlayacağımız yerdir. Bu bölümlerde, zihninizde yaşayan ve yanlış olan sınırları ve inançları şekillendirmeye hazırlanabilirsiniz. Unutulmamalıdır ki, buraya ihtiyacınız olan tüm cevaplara sahip bir kurtarıcı ya da Tanrı olarak gelmiyorum, ne de en çok bilen ya da en iyi bilen ben değilim. Sadece milyonlarca insana bu tür mesajlar iletebileceğim harika bir araca (yazma) ve büyük bir iletişim gücüne sahip olduğumu hissediyorum. Amacım nedir? Gözlerimi giderek daha fazla ortaya çıkarmak, özümle kolayca bağlantı kurmak ve insani bir deneyim yaşayan manevi bir varlık olduğumu fark etmek. Fiziksel bir beden olmadığımı, ama bir bedende yaşadığımı. Ben bir hiçim, hiç kimseyim, ama aynı zamanda her şeyim ve herkesim. Ve bunun doğrudan sonucu olarak, siz de öylesiniz.

İNSANLIĞIN KONTROLÜ

Bu kitabı okuyanlar muhtemelen en büyük kitle kontrolünün medya aracılığıyla günlük olarak uygulandığını zaten biliyorlar. Bugün hala televizyon, çoğu insanın dünyada olup bitenlerle ilgili haberleri izlediği ve en çok dramanın genellikle uygulandığı yerdir. Ne yazık ki, bu virüs artık diğer sosyal ağlara da yayılıyor ve nerede olursanız olun ve ne yaparsanız yapın, bazı dramatik haberlerle karşılaşacaksınız ve eğer bir grup insanı topluca veya tüm insanlığı etkileyen bir şeyse, daha fazla sebep.

Konuya daha derinlemesine girebilmemiz için daha spesifik olacağım. Bir önceki paragrafta "virüs" dediğimde ne demek istiyorum? Bu konuda, "büyükler" (onlara seçkinler de diyeceğiz) tarafından kullanılan en büyük manipülasyon silahı korkudur. Korku, belirsizlik ve tekrarlama yoluyla, zihnimizde "dünya kaos içinde", "hepimiz öleceğiz", "insanlar X nedenden dolayı ölüyor", "üçüncü dünya savaşı geliyor" gibi düşünceler oluştururlar. Ve tabii ki, sadece bu değil. Bu, büyük bir şeyin olduğu zamandır (bu da manipülasyonu belirgin hale getirir), ancak yılın geri kalanında veya böyle bir şey hakkında söylenecek / icat edilecek yeni bir şeyin olmadığı zamanlarda, haberlerde gösterdikleri tek şey soygunlar, ölümler, kazalar veya ortaya çıkan yeni hastalıklardır. Ama biliyorsun, onları suçlamıyorum, kimsenin hiçbir şey için suçlanacağını düşünmüyorum. Ama tek bir kelimeye inanıyorum: sorumluluk.

Senin ve benim haberlerde gösterdiklerinden değil, tüketmeyi seçtiğimiz şeylerden sorumlu olduğumuza inanıyorum.
Ya da neden gösterdikleri tek şeyin bu tür şeyler olduğunu düşünüyorsunuz? Çünkü insanların tüketmeyi sevdiği şey bu!
Bunu izlemek belli bir bağımlılık ve merak yaratır. "Neler olup bittiğini kaçırmamak", "haberdar olmak" veya istediğiniz herhangi bir nedenden dolayı olabilir. Ama gerçek şu ki, bu sadece zihinleri için bağımlılık yapıyor. Renklerle nasıl oynadıklarını ve gözlerimizi televizyondan alamamamız için daha da fazla ention çizmek için kırmızıyı (zihniniz için bir tehlike olarak anlaşılır) nasıl kullandıklarını görmek bile komik.
Ayrıca, dürüst olalım, dünyanın ne kadar küreselleştiği göz önüne alındığında, yeni bir hastalık olduğu veya üçüncü dünya savaşının yaklaştığı ve bu yüzden sizin ve benim boktan korkacağımız söylentisini yaymak çok büyük bir şey

g y g y basit. Sadece telefonu açın ve elebaşı olarak sahip oldukları tüm kuklalara böyle bir şey yayınlamalarını söyleyin. Ama neden böyle bir şey yapsınlar ki? Cevap basit ve kontrol için zaten verdik.

Milyonlarca insan kollarında varsa ve hiçbir şeyi sorgulamadan aynı şekilde düşünüyorlarsa, işleri yapmak daha kolaydır. Hiç kimse, hatta her eylemin doğruluğunu bir nebze bile sorgulamazsa, kurallarıyla istedikleri gibi yönetmek kolaydır.

Az önce okuduklarınız bir eleştiri değil, ondan çok uzak. Aynı zamanda bu benim açımdan bu büyük kontrole yönelik bir havalandırma da değil. Bu sadece bir gerçek ve benim gerçekliğimden gördüğüm şey. Ama doğru olmak zorunda değil.

Her neyse, bu kitabın daha da derinlerine inebilmenin ve bu eşsiz gerçeği inşa edebilmenin faydalı olduğunu düşünüyorum. Henüz bir şey görmedi, ona pek bir şey sormadım. Ancak sonraki sayfalarda uçurulmak istemiyorsanız kemerleri aklınızda bulundurun.

Bir cümlenin dediği gibi, "Medyayı kontrol eden, zihinleri de kontrol eder." Tarihin en büyük salgın ve pandemileri planlanmış olsaydı bana ne söylerdiniz? Tabii ki, COVID bile. Ve bunu şimdi vurguluyorum (her ne kadar bir sonraki bölümün konusu olsa da) çünkü iki yıldır ortalıkta dolaşan virüs, size bahsettiğim bu korku yoluyla kontrolün açık bir örneğidir. Ortaya çıkışından bu yana, konuştukları tek şey haberler ve sosyal ağlardı. Ve eğer okuduğunuz ve duyduğunuz tek şey binlerce insanın bu hastalıktan ölüyor olmasıysa, hastalanmaktan biraz korkmuyor musunuz?

İşte bu yüzden asıl virüs korku!

Bütün bunlar, ağzınızı açık bırakacak bir şeyi göstermem için bana sebep veriyor: The Economist dergisi.

Dünyanın en etkili medya kuruluşlarından biri, Londra merkezli haftalık bir yayın olan ve uluslararası ilişkilerdeki güncel olayları ve ekonominin durumunu küresel bir bakış açısıyla sık sık ele alan The Economist'tir.

Haftalık derginin ilk sayısı Eylül 1843'te James Wilson yönetiminde yayınlandı ve bugün önde gelen yayın, %50'si Rothschild ve Agnelli

ailelerine ait olan güçlü bir holding olan The Economist Group'a aittir.

Burada dünyanın en zengin ailelerinden bahsetmeyecek olsak da (bunu Satseupser kitabında yaptık), Rothschild'lerin temelde kredideki tüm paranın borçlu olduğu dünyanın en büyük bankacılık ailesi olduğunu hatırlamakta fayda var. Yani evet, günümüzün en güçlü ailelerinden biri, bu da en fazla kontrolü uygulayabilen ailelerden biri olduğu anlamına geliyor.

Premonitory kapakları

The Economist dergisinin farklı sayılarının kapaklarını analiz ederseniz, kriptografi gibi, dünyanın nereye gittiğine dair bir tür tahmin haline gelen gizli mesajları nasıl ilettiklerini görebilirsiniz.

İşte 2022 yılı dergisi:

Tahminlerine daha yakından bakalım:

1. **Otokrasiye karşı demokrasi.** ABD ara seçimleri ve Çin Komünist Partisi kongresi, rakip siyasi sistemlerini canlı bir şekilde karşılaştıracak. İstikrar, büyüme ve yenilik sağlamada hangisi daha iyidir? Bu rekabet, ticaretten teknoloji düzenlemelerine, aşılardan

   Uzay istasyonlarını birleştirmek için bir EMPTS. Başkan Joe Biden olarak, demokrasi bayrağı altındaki özgür dünya, işlevsiz ve bölünmüş ülkesi, kendi yararına kötü bir reklamdır.

2. **Pandemi endemiktir.** Yeni antiviral haplar, geliştirilmiş antikor tedavileri ve daha fazla aşı geliyor. Gelişmiş dünyadaki aşılı

insanlar için virüs artık hayati tehlike oluşturmayacak. Ancak yine de gelişmekte olan dünyada ölümcül bir tehlike oluşturacaktır. Aşılar yaygınlaştırılamazsa, Covid-19 zenginleri değil, yoksulları etkileyen birçok endemik hastalıktan biri haline gelecektir.

3. **Enflasyon endişeleri.** Tedarik zincirindeki aksaklıklar ve artan enerji talebi fiyatları yükseltti. Merkez bankacıları bunun geçici olduğunu söylüyor, ancak herkes onlara inanmıyor. İngiltere, Brexit sonrası işgücü kıtlığı ve pahalı doğal gaza olan bağımlılığı nedeniyle özellikle stagflasyon riski altında.
4. **İşin geleceği.** Geleceğin "hibrit" olduğu ve daha fazla insanın evden çalışarak daha fazla gün geçireceği konusunda geniş bir fikir birliği var. Ancak ayrıntılar hakkında anlaşmazlık için çok yer var - kaç gün ve hangileri ve adil olacak mı? Anketler, kadınların ofise dönme arzusunun daha az olduğunu, bu nedenle terfiler için geçiştirilme riskiyle karşı karşıya kalabileceklerini gösteriyor. Ayrıca vergi kuralları ve işçilerin uzaktan izlenmesi konusundaki tartışmalar da devam ediyor.

5. **Yeni techlash.** ABD ve Avrupa'daki düzenleyiciler yıllardır teknoloji devlerini dizginlemeye çalışıyorlar, ancak henüz büyümelerinde veya kârlarında bir çentik atmadılar. Şimdi Çin, teknoloji şirketlerini acımasız bir baskıyla hedef alarak liderliği ele geçirdi. Başkan Xi Jinping, oyun ve alışveriş gibi anlamsızlıklara değil, jeostratejik avantaj sağlayan "derin teknolojiye" odaklanmalarını istiyor. Ancak bu, Çin'in inovasyonunu artıracak mı yoksa endüstri dinamizmini mi boğacak?

6. **Kriptografi büyür.** Tüm yıkıcı teknolojiler gibi, düzenleyiciler kuralları sıkılaştırdıkça kripto para birimleri de evcilleştiriliyor. Merkez bankaları da kendi merkezi dijital para birimlerini piyasaya sürmek istiyor. Sonuç, finansın geleceği için kripto-blok zinciri-DeFi kalabalığı, daha geleneksel teknoloji şirketleri ve merkez bankaları arasında 2022'de yoğunlaşacak üç yönlü bir mücadeledir.
7. **İklim krizi.** Orman yangınları, sıcak hava dalgaları ve sellerin sıklığı arttıkça, iklim konusunu ele alma konusunda politika yapıcılar arasında şaşırtıcı bir aciliyet eksikliği hakimdir

g p y g değişimi. Dahası, karbonsuzlaştırma, jeopolitik rekabetleri derinleşirken, Batı ve Çin'in işbirliği yapmasını gerektiriyor. Harvard araştırmacılarının 2022'de yürütecekleri ve yüksek irtifada bir balondan toz salacakları bir güneş mühendisliği deneyine bir göz atın, bu hızla dünyanın karbondan arındırılması için daha fazla zaman kazanmak için gerekli olabilecek bir teknik.

8. **sorunları**: Ekonomiler yeniden açıldıkça faaliyet toparlanıyor. Ancak Avustralya ve Yeni Zelanda gibi sıfır covid "bastırma" stratejisi izleyen ülkeler, virüsün endemik olduğu bir dünyaya geçişi yönetmek gibi zor bir görevle karşı karşıya. Bu arada, tüm iş seyahatlerinin neredeyse yarısı tamamen gitti. Bu gezegen için iyi, ancak seyahatleri para harcayan iş seyahatinde olanlar tarafından sübvanse edilen turistler için kötü.
9. **Uzay yarışları.** 2022, rakip uzay turizmi şirketleri tarafından taşınan ve devlet çalışanlarından daha fazla insanın ücretli yolcu olarak uzaya çıktığı ilk yıl olacak. Çin yeni uzay istasyonunu tamamlayacak. Film yapımcıları mikro yerçekiminde film yapmak için yarışıyorlar. Ve NASA, kulağa bir Hollywood filmi gibi gelen gerçek hayattaki bir görevde bir uzay sondasını bir asteroide çarptıracak.
10. **Pelet politikaları.** Pekin'deki Kış Olimpiyatları ve Katar'daki Dünya Kupası, sporun dünyayı nasıl birleştirebileceğinin yanı sıra büyük spor etkinliklerinin genellikle siyasi futbol toplarına dönüştüğünü de hatırlatacak. Her iki ev sahibi ülkeye yönelik protestolar bekleniyor, ancak milli takımların boyco'ları olası görünmüyor.

Ayrıca, bulabileceğimiz çok net bir şey Cardano, Ethereum, Litecoin ve Bitcoin kripto para birimlerinin logosudur ve belki de bu kripto para birimlerinin yöneldiğimiz yakın gelecek olduğu gerçeğine atıfta bulunur.

Daha merak edenler için YouTube arama motoruna "The Economist Magazine Predictions" yazıp ardından görmek istediğiniz yılı girmenizi öneririm. Orada, dergilerin her birini analiz eden saatlerce süren içeriğiniz

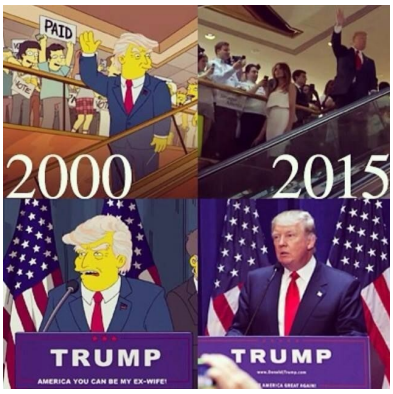
var ve önceki yıllardan çok sayıda olduğu gibi, her dergide yerine getirilen şeylerin nasıl gerçekleştiğini görebileceksiniz.
Ve tahminlerden bahsettiğimize göre... Simpsonlar dizisini kaç kişi biliyor?

Komplolar dünyasında, dizide meydana gelen olaylarla ilgili meydana gelen ve daha sonra gerçekte meydana gelen inanılmaz "tesadüfler" nedeniyle bu TV dizisi çok popüler hale geldi.

Bu TV dizisinin yaptığı ve gerçekleşen en ünlü tahminlerden bazılarını görelim:

Geleceğe doğrudan bir kanal olarak Simpsonlar
11-S

Lisa, Bart'a bir poster gösterdiğinde, 9 rakamı ve iki kulenin 11 Eylül tarihini oluşturduğu mesajını gösterir ve bu da 4 yıl öncesini tahmin eder. Bir ack'tan sonra bölüm geri çekildi, ancak 2017'den beri yeniden yayınlanmaya başladı.



Donald Trump'ın başkanlığı

Ünlü "Bart to the Future" bölümünde, Lisa Simpson, anlaşılması çok da zor olmayan bir başkandır. Ancak garip olan şu ki, 2000 yılında yayınlanan bu bölüm, Başkan Donald Trump'ın yerini alacağını öngörüyordu.

Kaplan bir ack

91. sezonun 5. bölümünde, Springfield, terbiyecilerinden biri olan Roy'da bir kaplanın saldırısı geliyor. Bu, 16 Aralık 1993'te yayınlandı ve on yıl sonra, gerçek Roy'un ana karakter olduğu bir Las Vegas şovunda gerçekleşti.

Richard Branson'ın uzay yolculuğu

Hayır, ona ismiyle Richard Branson demediler, ancak Virgin Atlantic bile 2008'de uzayda geçen bir milyarderin bölümünün, 2021'de (gerçekten) bir uçağa binen ve stratosfere giren, 85 kilometre yüksekliğe ulaşan ve Virgin çalışanlarından oluşan bir ekiple birlikte havada süzülen Richard Branson'a dikkat çekici bir şekilde benzediğini fark etti.

2014 Dünya Kupası

25. sezonun 546. bölümü olan You Don't Have to Be a Referee'da Simpsonlar, Brezilya'daki Dünya Kupası'nın üç önemli olayını, gerçekleşmeden üç ay önce tahmin etti. Birincisi, Neymar'ın sakatlığıydı ve bu da onu rekabetten uzaklaştırdı. İkincisi Kolombiya'nın son 16 turuna geçişiydi ve sonuncusu Almanya ile Brezilya arasında oynanan ve ev sahibi takımın 7-1 kaybettiği yarı finaldi.

Görüntülü aramalar ve sanal gerçeklik

Lisa ve Bart yaşlanınca, tüm Simpsonlar'ın çevresi o zamanlar şimdiki kadar yaygın olmayan yeni teknolojilerle beslenir. 1995 yılında yayınlanan 6. sezon Lisa'nın Düğünü'nün 122. bölümünde, İngiltere'de yaşayan Lisa'nın Marge ile nasıl görüntülü arama yoluyla iletişime geçtiğini görüyoruz. Öte yandan Bart, kullanımlarının yaygınlaşmasından 15 yıl önce, 19 Mart 2000'de piyasaya sürülen Bart of the Future bölümünde sanal gerçeklik oyunlarını tanıtıyor.

Virüs

Simpsonlar, son yıllarda dünya nüfusunu en çok etkileyen virüslerden bazılarını tahmin etti: Ebola ve koronavirüs. 1997'deki Lisa's Saxophone (Lisa'nın Saksofonu) bölümünde Marge, Bart'a kapağında Ebola ile yatalak bir kişinin olduğu bir kitap gösterir; yıllar sonra, bu virüs Liberya'da tehlikeli bir salgına yol açtı. Öte yandan her ne kadar koronavirüsü öngörmeseler de 1993 tarihli Marge hapiste bölümünde Homeros'un sipariş ettiği bir paket içinde Çin'den bir virüsün nasıl geldiği ve bu hastalığın tüm dünyayı nasıl etkisi altına aldığı görülüyordu.

Ocak 2021

Son tahmin, 2021. sezonun yeni bölümlerinden birinde Marge ve birkaç Springfield komşusunun maske takarken görüldüğü Ocak 32'ydi.

Gördüğümüz gibi, gerçekleştirilen birçok tahmin var. Ve elbette, bunun üzerinde düşünmek, onun hakkında yüzlerce şüphe ve teori yaratmamıza neden olacaktır.
Gerçekte, buna inanmak istesek de istemesek de, bu yıllar önce olan ve olan bir şeydir. Simpsonlar bir şekilde geleceği tahmin ediyor ya da belki de yaratıyor.
Milyonlarca insanın bu televizyon dizisinden etkilendiğini göz ardı edemeyiz. Demek istediğim, hepimizin birbirine bağlı olduğu ve bilginin bir olduğu daha kuantum bir seviyeden, her şeyin zaten var olduğu sonucuna varmak mantıksız değildir. Ve eğer her şey zaten varsa, bu hem geçmişin hem de geleceğin şu anda yaşadığımız anlamına gelir. Bu nedenle, geçmiş ya da gelecek olmayacaktı, sadece insanlar olarak bazılarını seçip bu gerçekliğe girebileceğimiz sonsuz bir olasılıklar denizi olacaktı. Ve küresel olarak tahmin gibi görünen şeylerin gerçekleşmesi nasıl mümkün olabilir? Belki de bu dizinin etkisiyle aynı gerçekliği yaratan milyonlarca insan olduğu için. Başka bir deyişle: aynı kuantum bilgisine erişmek.

"Basit" bir masa oyunu

Ve bu tahminlere ek olarak, Illuminati Les'i kaçıramayız. Yine de bu kitaplar hakkında Satseupser kitabında çok daha fazla bilgiye sahip olsanız da, Simpsonlar tarafından yapılan tahminlere katılanları veya diğerlerini görelim.

Konuya girmeden önce, kendimizi bir bağlama oturtalım. 1994 yılında Steve Jackson, "Illuminati Yeni Dünya Düzeni" Oyunu olarak adlandırılacak bir rol yapma oyunu icat etti. Oyunun amacı neydi ya da ne hakkında?

Oyun, toplumu manipüle ederken ve rakiplerinize kıyamet darbeleri indirirken, seçtiğiniz düzen adına dünyayı gölgelerden yönetebileceğiniz bir güç yapısı geliştirmek ve pekiştirmektir. İlginç ve... şaka?

Ayrıca, yaratılış tarihine bağlı kalmamız önemlidir, çünkü bununla ilgili şok edici ve büyüleyici olan şey, oyunun tahminler gerçekleşmeden çok önce yaratılmış olmasıdır.
Bu oyun, göreceğimiz diğerlerinin yanı sıra 9/11 a ack ve COVID salgını da dahil olmak üzere şok edici tahminleriyle gizem topluluğunda popüler hale geldi. Bazıları bunun, biz farkında olmadan uyguladıkları kontrolün ve her şeyin temelde bu İlluminati mezhebi tarafından nasıl planlandığının veya bugün kendilerine ne dediklerini kim bilir yeterli bir kanıt olduğunu söylüyor.

Grafik 1 ve 2: Salgın ve hastalık kontrolü.

Epidemic

Disaster! This is an Attack to Destroy any Place. It does not require an action. Its Power is 14.

This is *not* an instant attack; other groups can interfere normally.

If the attack succeeds, the target is *Devastated*. This attack cannot actually destroy the target.

Disaster!

Center for Disease Control

As its action, the CDC can supply *Relief* to one *Devastated* location each turn. If the CDC makes a *direct* attack to destroy a Place, it can use biological warfare and get a +15 (!!) to its attack. If the attack *fails*, the CDC is automatically destroyed by the owner of the Place that it attacked.

POWER 1 RESISTANCE 2

Peaceful, Government *Science*

Kart 1: Salgın

Kartın açıklamasında şöyle yazıyor: Felaket! Bu bir
a bir yeri yok etmek için bir ack. Bir eylem gerektirmez ...
Bu bir anlık değil, diğer gruplar normal şekilde müdahale edebilir. A ack başarılı olursa, hedef Harap olacaktır.

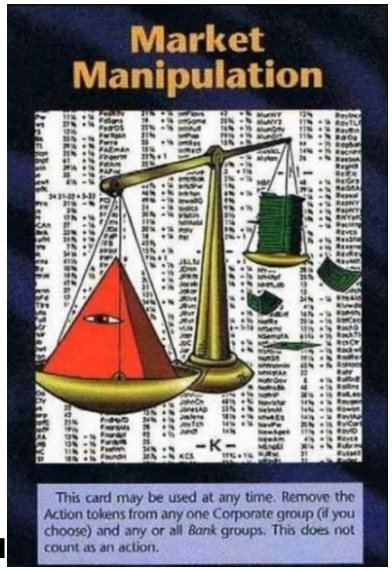
Bu bir ack aslında hedefi yok edemez.

Bu vesileyle "Salgın" adı verilen bu kart bize görselde karantina kelimesini gösteriyor, ayrıca bir maske, eldiven ve dezenfektan da görüyoruz. Koronavirüs illuminati tarafından mı planlandı?

Bu leer'in iki yıldır yaşadığımız şeyi nasıl bu kadar özel bir şekilde temsil ettiğini gözlemlemek ilginçtir. Karantina, maskeler ve COVID adı verilen bir grip.

Kart 2: Hastalık kontrolü

Açıklamada şöyle yazıyor: Bir eylem olarak, CDC (Hastalık Kontrol Merkezi'nin kısaltması) bir seferde harap olmuş bir bölgeye rahatlama sağlayabilir. CDC doğrudan yok etmek için bir ack yaparsa
a site, biyolojik savaşı kullanabilir ve bir ack'ye +15 alabilir. Eğer
a ack başarısız olursa, CDC, sahibi tarafından otomatik olarak yok edilir.
a bir yer.
Bu, ABD ile Çin arasındaki gerilimle ilgili olarak COVID'e ilk günlerinde eşlik eden teorilere atıfta bulunabilir. Virüs ortaya çıktığında, borsa (dünyanın en büyük şirketlerinin listelendiği yer) tarihin en büyük düşüşünü yaşadı. Bir sonraki bölümde göreceğimiz gibi, her şey piyasa manipülasyonu etrafında dönüyor olabilir ve amaç ekonomik olmaktan başka bir şey olmayabilir. Aslında, en büyük kontrolün herhangi bir yerde uygulandığı aşikarsa, bu para sistemi aracılığıyladır.


Market Manipulation
This card may be used at any time. Remove the Action tokens from any one Corporate group (if you choose) and any or all Bank groups. This does not count as an action.

Kart 3: Piyasa manipülasyonu

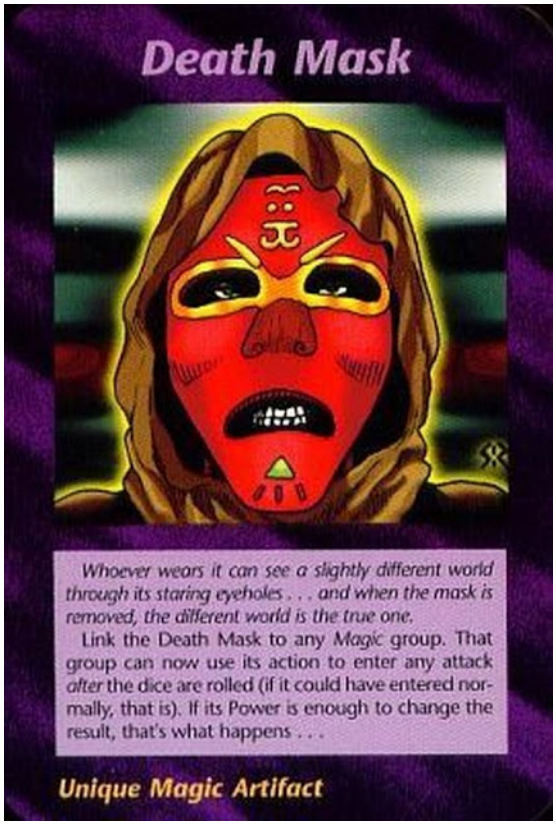
Açıklamada şöyle yazıyor: Bu kart herhangi bir zamanda kullanılabilir....

Ve gerçek şu ki, onu herhangi bir zamanda ve elbette en önceden uyarı yapmadan kullanıyorlar. Ne siz ne de ben bir sonraki dünyanın ne zaman çökeceğini veya ekonominin etkileneceği bir sonraki anı tam olarak bilemeyiz. Öyle olur ki, bu gerçekleştiğinde, her zaman mistisizm ve teorilerle örtülmüş bir dış faktörden veya başka bir şeyden kaynaklanır.

Bakalım, borsanın düşmesinin doğal olmadığını söylemiyorum, size göstermeye çalıştığım şey, bunu kendi çıkarları için manipüle ettiklerinin ne kadar açık olduğu. Bütün bunlar korkuyu, en büyük virüsü yaymakla ilgili.

Benim bakış açıma göre, bunun nasıl çalıştığı çok basit: Önce ekonomiyi planlamaya başlarlar ve sonra onu yok ederler, böylece insanlar paniğe kapılır ve Yeni Dünya Düzeni'nin yeni kurallarını daha kolay kabul eder. Gibi bir şey... Bir virüs yaratın, medya aracılığıyla korku yaratın, ardından çözümü (aşı) yaratın ve gösterinin kahramanı olun.

Kart 4: Ölüm maskesi


Death Mask
Whoever wears it can see a slightly different world through its staring eyeholes . . . and when the mask is removed, the different world is the true one.
Link the Death Mask to any Magic group. That group can now use its action to enter any attack after the dice are rolled (if it could have entered normally, that is). If its Power is enough to change the result, that's what happens . . .
Unique Magic Artifact

Onu kim giyerse, gözlerinden biraz farklı bir dünya görebilir ... Ve maske çıktığında, farklı dünya gerçek dünyadır.

Bu kitap doğrudan bir tahmin veya başka bir komplo teorisi içermiyor, ancak bana bu kitabın ne hakkında olduğunu ve burada size ne gösterdiğimi biraz daha fazla ele almam için yer veriyor.

Maskeyi ya da taktığınız göz bağını çıkardığınızda, başkalarının görmediği şeyleri ya da her zaman orada olan ama daha önce göremediğiniz şeyleri görmeye başlarsınız çünkü belki de var olduklarını hayal bile etmemişsinizdir.

Kart, bence, "ölüm maskesi" olarak adlandırılıyor çünkü onu takarken bize doğru olarak satılan "gerçeklere" şartlandırılıyoruz, ancak bir kez çıkardığımızda, sonsuz olasılıklar dünyasına erişebiliriz. Ayrıca, bunun içinde, buna "ölüm" denmesinin açık olduğunu düşünüyorum çünkü içinde yaşadığımız 3B fiziksel dünyada ölüm bir gerçektir, oysa gerçekte metafizik düzeyde öyle değildir. Ölüm toplumsal bir inşadan başka bir şey olamaz mı? Öyle mi, eğer biz enerjiysek ve hepsi ... Bir şey nasıl ölebilir? Yine de, asıl soru ve size sormak için beni en çok ilgilendiren soru...

Maskenizi çıkarmak ister misiniz?

Sormamın benim için saçma olduğunu düşünebilirsiniz, çünkü eğer bu kitabı okuyorsanız, hiçbir şeyden korkmadığınızdan, en azından gerçeği bildiğinizden dolayıdır. Ama bu soruyu gerçekten hissetmenizi isterim. Burada göreceğiniz tüm bunların, en azından binde biri doğru olsaydı, ne hissederdiniz? Orada bazı şeylerin bilinmediğini söylüyorlar. Kabul Ediyorum. Ama aynı zamanda kesinlikle her şeyi bilmeyi hak ettiğimize ve her şeyin kişinin onu almaya istekli olduğu ölçüde gerçekleşeceğine inanıyorum. Biri bu olduğu ölçüde, bununla bağlantı kurar ve şu anda deneyimlemekte olduğunuz bu boyuttan bu geçiş için size hizmet eder.

Son olarak, bu kartı ve çok önemli bir tarihi olayla karşılaştırmasını kendiniz takdir edin. 11 Eylül bir acs.

Kart 5 y 6: Terörist nükleer bomba ve pentagon

İkiz Kuleler hakkında pek çok şey söylendi ve birçoğu çılgın ve hatta aptal olarak etiketlendi. Bunlardan biri de ikiz kulelerin bir uçak tarafından yıkılmadığı, kulenin içinden çıkan patlayıcılarla yıkıldığı gerçeğidir. Bu, iddia edilen kazanın 47. katın yüksekliklerinde meydana geldiği göz önüne alındığında bile, çelik kirişlerin sadece uçakların yakıtı ve patlamalarıyla düşürülmesinin biraz olası görünmediği gerçeğiyle destekleniyor.

Buna ek olarak, solunuzda "Terrosit Nuke" yani "Terörist Nükleer Bomba" başlıklı illuminati kartımız var.

Ve hatırlayalım, bu kartlar bombalamadan 6 yıl önce oluşturuldu.

Bu da yetmezmiş gibi, daha fazlası da var.
Bazıları, medyanın komplonun bir parçası olduğunu, çünkü sözde olacak her şeyi bildiklerini söyledi. Ana kanalların bir senaryosu olduğu söyleniyor ve bunu desteklemek için, bir 'BBC' gazetecisi olan Jane Standley'in kulelerdeki yangının fonunda olayları bildirdiği görülen bir videosu var.

Yayın arasında, raporunun ortasında 7 Dünya Ticaret Merkezi'nin de çöktüğünü belirten bir pankart belirdi. Metin ekranda bir dakikadan fazla sürdü. Ancak, o zamana kadar bina çökmemişti. Dakikalar sonra düştü.

Kart 6: Pentagon

İkiz kulelerin altındaki diğer görüntü, aynı gün terörist olduğu iddia edilen bir kişinin de uğradığı Pentagon'dan başkası değil. Bir ention'un ana odak noktası ikiz kuleler olduğu için bu konuda çok fazla teori olmamasına rağmen, aynı şeyi daha da doğrulamak için bu le er'i ve ilgili gerçek görüntüyü ekliyorum. İlluminati çizelgeleri bu olayları ayrıntılı olarak tahmin etti. Yine de, düzeltmeme izin verin, bu uzmanların yaptığı tek şey, bize planlanmış bir şeyi önceden söylemekti. Tüm nüfusun bilmediği bir şey olacaktı, ama bazı insanlar için zaten yazılmıştı.

Son olarak, bu faslı kapatmak için, bir şeye bakmamızı istiyorum.

İşin aslı: patentler

Bu noktada, şu ana kadar gördüğümüz bilgilerin çoğunlukla şok edici olduğunu biliyorum, ancak sona biraz daha fazla sakladım. Sadece hastalıklar için değil, aynı zamanda "dünya dışı" teknoloji için de tescilli patentler olduğunu biliyor muydunuz?
Birisi bir şey yarattığında ve ona sahip olmak istediğinde, patentini almalıdır. Ve bu patentlerin çoğu Google'da listelenmiştir ve herkese açıktır.
Öyleyse, bazılarının ne söyleyeceğini görelim:

Devam etmeden önce bir bilgi parçası olarak, burada size göstereceğim şeyin aynısını görmek isterseniz, Google arama motoruna patentin kodunu yazmanız yeterli.

Patent No 1: Koronavirüs

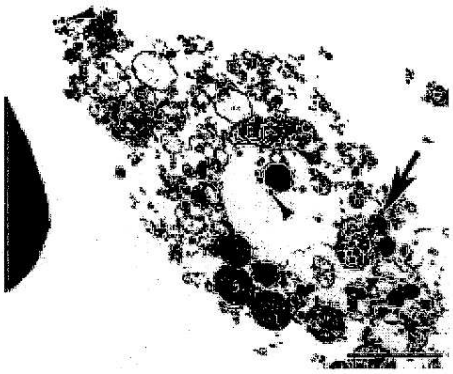
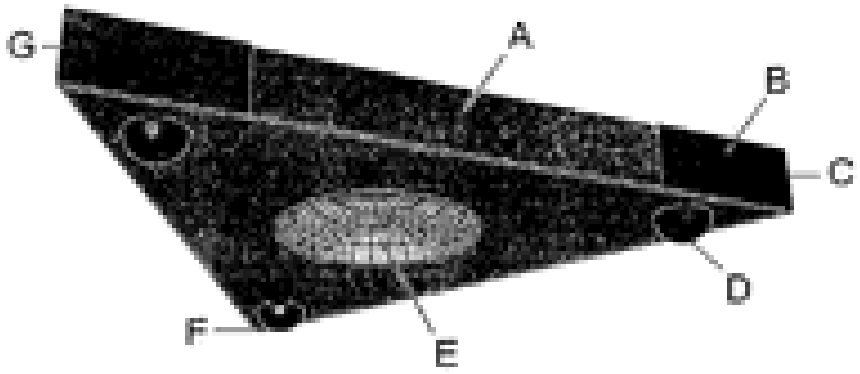


FIG. 6A

FIG. 6B

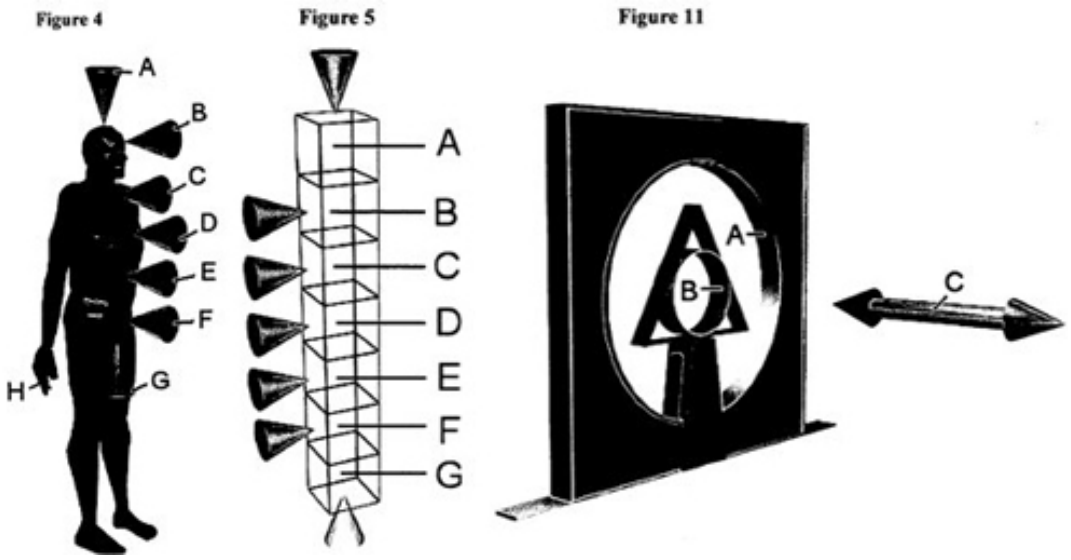
Kod: US7220852B1 Google'da şöyle yazıyor: Şiddetli akut solunum sendromunun (SARS) etken maddesi olan yeni izole edilmiş bir insan koronavirüsü (SARS-CoV) burada açıklanmaktadır. Ayrıca, SARS-CoV genomunun nükleik asit dizisi ve SARS-CoV açık okuma çerçevelerinin amino asit dizilerinin yanı sıra bu molekülleri bir SARS-CoV'yi tespit etmek ve SARS-CoV ile enfeksiyonları tespit etmek için kullanma yöntemleri de sağlanmaktadır. İmmünostimulatör bileşimler, kullanımları için yöntemlerle birlikte de sağlanır.

Patent N°2: Üçgen Uzay Gemisi



Kod: US20060145019A1 Google'da şöyle yazıyor: Gövdenin kenarlarına paralel yatay bir elektrik alanı üreten, her köşesinde dikey elektrostatik doğrusal yükler bulunan üçgen bir gövdeye sahip bir uzay aracı. Gövdenin yan tarafındaki antenler tarafından yayılan bir düzlem dalgası ile etkileşime giren bu alan, kaldırma ve itmeyi birleştiren hacimce bir kuvvet üretir.

Patent N°3: Tam vücut ışınlanma sistemi mi?

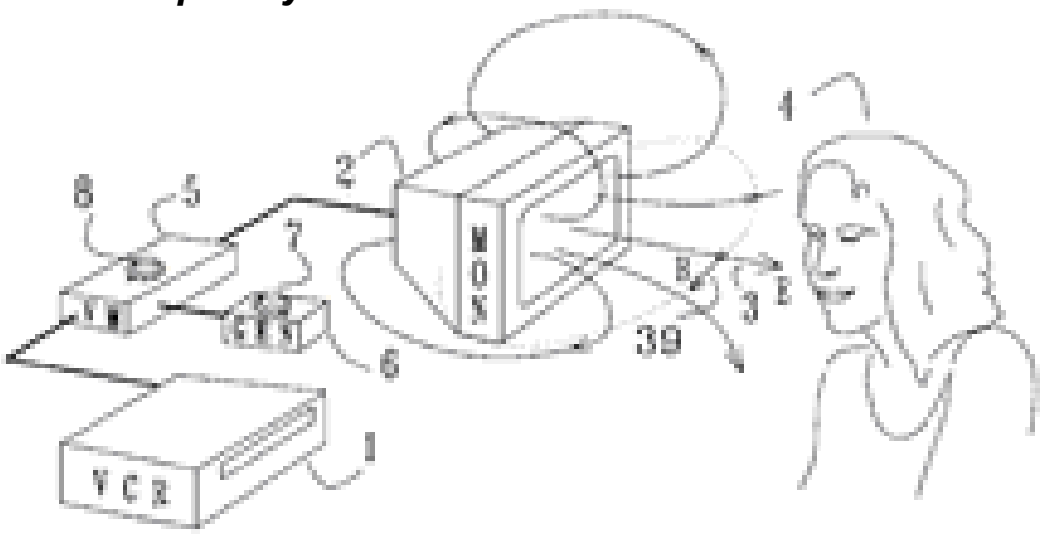


Kod: US20060071122A1

Google'da şöyle yazıyor:

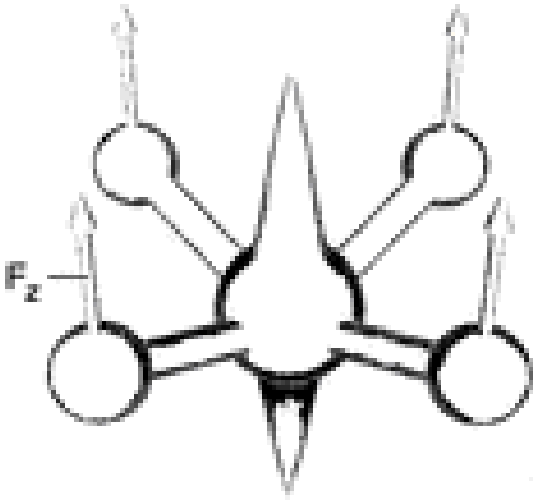
A bir yerçekimi dalgası Solucan deliği jeneratör sistem bir insanı hiperuzayda bir yerden başka bir yere ışınlayan.

<u>Patent N°4:</u> Monitörlerden gelen elektromanyetik alanlarla sinir sistemi manipülasyonu



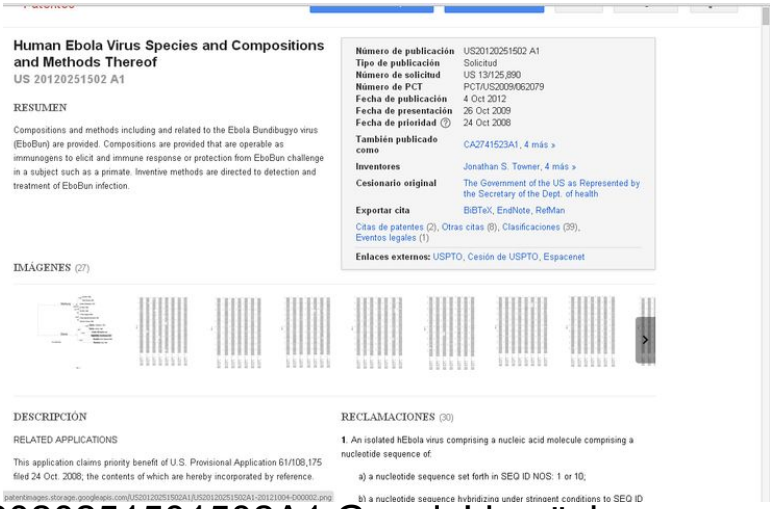
Kod: US6506148B2 Google'da şöyle yazıyor: Bir insan denekte, duyusal bir rezonansı uyarmak gibi 1/2 Hz veya 2.4 Hz'e yakın belirli frekanslarla darbeli zayıf elektromanyetik alanlarla cildin uyarılmasına yanıt olarak fizyolojik etkiler gözlemlenmiştir. Birçok bilgisayar monitörü ve TV tüpü, darbeli görüntüleri görüntülerken, bu tür bir uyarıma neden olmak için yeterli genlikte darbeli elektromanyetik alanlar yayar. Bu nedenle, yakındaki bir bilgisayar monitöründe veya TV setinde görüntülenen titreşimli görüntülerle bir öznenin sinir sistemini manipüle etmek mümkündür. Sonuç olarak, darbeli görüntü program malzemesine gömülebilir veya bir RF sinyali veya bir video sinyali olarak bir video akışı modüle edilerek üst üste bindirilebilir. Bir bilgisayar monitöründe görüntülenen görüntü, basit bir bilgisayar programı tarafından etkili bir şekilde darbelenebilir.

Patent N°5: Elektrikli dipol uzay aracı



Kod: US20060038081A1 İşte Google'da yazanlar: Bu buluş, gövde üzerinde bir kaldırma kuvveti oluşturan bir manyetik alanın gradyanı ile etkileşime giren bir manyetik moment oluşturmak için düzgün bir küresel elektrik alanını bozan dört dönen küresel iletken kubbede bir elektrik dipol üreten dönen bir uzay aracıdır.

Patent No °6: Ebola



Human Ebola Virus Species and Compositions and Methods Thereof

US 20120251502 A1

RESUMEN

Compositions and methods including and related to the Ebola Bundibugyo virus (EboBun) are provided. Compositions are provided that are operable as immunogens to elicit and immune response or protection from EboBun challenge in a subject such as a primate. Inventive methods are directed to detection and treatment of EboBun infection.

Número de publicación	US20120251502 A1
Tipo de publicación	Solicitud
Número de solicitud	US 13/125,890
Número de PCT	PCT/US2009/062079
Fecha de publicación	4 Oct 2012
Fecha de presentación	26 Oct 2009
Fecha de prioridad	24 Oct 2008
También publicado como	CA2741523A1, 4 más »
Inventores	Jonathan S. Towner, 4 más »
Cesionario original	The Government of the US as Represented by the Secretary of the Dept. of health
Exportar cita	BiBTeX, EndNote, RefMan

Citas de patentes (2), Otras citas (8), Clasificaciones (39), Eventos legales (1)

Enlaces externos: USPTO, Cesión de USPTO, Espacenet

IMÁGENES (27)

DESCRIPCIÓN

RELATED APPLICATIONS

This application claims priority benefit of U.S. Provisional Application 61/108,175 filed 24 Oct. 2008; the contents of which are hereby incorporated by reference.

RECLAMACIONES (30)

1. An isolated hEbola virus comprising a nucleic acid molecule comprising a nucleotide sequence of:

a) a nucleotide sequence set forth in SEQ ID NOS: 1 or 10;

b) a nucleotide sequence hybridizing under stringent conditions to SEQ ID

Kod: US20120202511501502A1 Google'da şöyle yazıyor: Ebola Bundibugyo virüsünü (EboBun) içeren ve onunla ilgili kompozisyonlar ve yöntemler sağlanmaktadır. Bir primat gibi bir denekte EboBun'a maruz kalmaya karşı bir bağışıklık tepkisi veya koruma ortaya çıkarmak için immünojenler olarak işlev gören bileşimler sağlanır. Yaratıcı yöntemler, EboBun enfeksiyonunun tespiti ve tedavisine yöneliktir.

2014-2016 Ebola salgını patentli, ancak 2008 patentli.

Yukarıdakilere ek olarak, 2016 yılında meydana gelen Zika virüsünün de en az 1947'de patentlendiği söyleniyor.

Zika ile sadece patentli olduğunu öğrenmek değil, aynı zamanda 600 € 'luk bir fiyata sattıklarını öğrenmek de şok edici. Kim? Rockefeller'lar, tüm insanlığın en güçlü ve zengin ailelerinden bir diğeri. Her ne kadar patent koduna sahip olmasak da, bunu çok olası bir olasılık olarak düşünmek hiç de garip değil.

Bununla birlikte, bir yansıma olarak, vurgulamak ve aynı zamanda şüpheye yer bırakmak gerekir. Bütün bunlar mümkün olsa da, aslında sahte olma olasılığı var. Biliyorum, bunu okumak, zihninizin yeni bir gerçekliğe veya dünya görüşüne ikna olmaya başladığı için bir tür moral bozucu yaratıyor. Ve bence "sorun" budur ve sizin bu konuya girmek benim ilgimi çekmiyor. Çünkü sizi ikna etmeye çalışmıyorum, ne de bu yoldan gitmenizi öneriyorum.

Bir inançtan diğerine geçmek sizi yalnızca düşüncelere ve daha fazla şüpheye batmış halde tutacaktır.
Bu kitap ve bu bilgiler bir tutam tuzla ve her şeyden çok eğlence olarak alınmalıdır.
Aslında, hayattaki her şeyin bu şekilde alınması gerektiğine inanıyorum. Bana en çok yardımcı olan şey, kesinlikle her şeyi sorgulamak ve oradan neye inanacağımı seçmek. Ama bir ihtiyaçtan dolayı seçim yapmak değil, ne senin ne de benim bir şeye inanmamıza gerek yok. Ama bu deneyimde bizim için yararlı olabilir ve benim gittiğim kadarıyla. "Ne için" sizin için yararlı olduğu zaten sizin görevinizdir. Bu bilgiyi size getiren kişi olabilirim ama bu bilginin size geldiği de doğrudur. Bu nedenle, belki de yeni şeylere inanmaya başlamaktan çok, eskiden inandığınız şeyleri unutmaya ve inanmamaya başlamanın zamanı geldi. Bu aynı zamanda göz bağını çıkarmanın bir parçasıdır.
Bir sonraki bölümde, pandemi ve karantinanın başladığı birkaç yıl öncesinden beri taşıdığımıza inandığım tüm zihinsel gürültüye biraz sakinlik, huzur ve sevgi getirmeye çalışacağım. Çünkü evet, bunun gibi virüslerin zaten olduğu ve dünya felaketlerinin de olduğu doğru, ancak medya ve her şeyin çok hızlı viral hale geldiği sosyal ağlara erişim nedeniyle her şey hiçbir zaman bugünkü kadar büyük olmamıştı. Bu yüzden, ifadelerimde ve sorularımda oldukça doğrudan olacağım kadarıyla, içsel gücünüzle yeniden bir bağlantı göreceksiniz. Hem sizin hem de benim sahip olduğumuz yaratıcı güçle.

PANDEMİ VE ZİHİNSEL GÜCÜMÜZ

En sonuncusu olduğu için, COVID ile ilgili teoriler etrafında dönen her şey, bunun manipülasyonu ve planlanması doğru olmayabilir ve hiçbir sonuca varamayabiliriz.

Benim bakış açıma göre, en azından yorum yapabileceğimiz aşikar olan birkaç şey var:

Maske kullanımı

Tamam, diyelim ki virüsün son derece bulaşıcı olduğu ve kimsenin korunmadığı doğru, ancak maske kullanımıyla bu neredeyse yüzde 0'a düşecektir.

Bana mantıklı gelmiyor. Maske kullanımı yeni bir şey olmasa da, tıp merkezlerinde çok yaygın olduğu için şimdi tüm dünya nüfusu aynı korkuyu yaşıyor: Kullanmazsam kapabilirim, bu yüzden (istemesem bile) daha çok kullanıyorum ki yakalamayayım. Bildiğiniz bir sonraki şey: bulaşıcı. Maske ayeti, güneşi parmakla örtmeye çalışmakla aynıdır. İçerideki bir korkunun dışsal çözümüdür.

Sosyal mesafe

Sosyal varlıklar olarak, başkalarıyla ilişki kurma ve kaliteli zaman paylaşma gerçeğinin organizmamız üzerinde çok olumlu etkileri vardır. Sadece sarılarak daha rahat hissettiğimizi, daha fazla güven kazandığımızı ve stresi azalttığımızı gösteren çalışmalar var.

Sağlığımız üzerinde bu kadar iyi etkileri olan bir şeyi yapmayı neden bırakalım?

Başlangıçta tüm mesafe fikirlerine çok sempati duyanlardan biriydim. Bir şeye her dokunduğumda ellerimi yıkamaya takıntılı hale geldim ve hatta onu yakalamamak için "dikkatli" olmak için sevdiklerimin önemli toplantılarını kaçırmaya başladım. Neyse ki benim için devam ettim ve sadece korktuğumu fark ettim. Her şeyin olduğu gibi mükemmel olduğunu kabul etmeme yardımcı oldu.

Aşı

Sorun ortaya çıktığından beri, bu her zaman çoğunluk tarafından en çok arzu edilen ve beklenen çözüm olmuştur. Yine, dahili bir soruna harici bir çözüm. Benim için, bir aşıyı nasıl piyasaya sürdüklerini görmek komikti ve bir süre sonra bir öncekinin o kadar verimli olmadığı için başka bir doz verilmesi gerektiğini söylediler. Ve sonra er gibi görünenin peşinden koşanlar. Birçok kez "cidden kimse bunu sorgulamıyor" diye merak etmeye başladım.

Pek çok insanın o sırada başka seçeneği olmamış olabileceğini ve sürecin bir parçası olmadan sürece devam etmiş olabileceğini anlayabiliyordum, ancak diğerleri, diğer insanlar aşı olmak için çıldırdı.

Bu aracı önümüzdeki birkaç sayfada daha ayrıntılı olarak tartışacağım. Dışsal çözümden içsel bir soruna ve bu süreçteki zihinsel gücümüze.

Haber yayınları

Haberlere ve hatta COVID ve pandemi ile ilgili haberlere yakından bakarsanız, ne kadar bariz ve abartılı olduklarını fark etmemek zordu. Yaptıkları tek şey, insanların bu virüsten öldüğünü ve olan tek şeyin yayılmasının artması olduğunu söylemekti. Görünüşe göre, uzun bir süredir hiç kimse COVID'den başka bir şeyden ölmüyordu. Sadece bu da değil, "paniğe neden olmamak" için tüm gerçeği söylemediklerini her zaman haklı çıkarıyorlar, ancak pandemi ile tam tersi oldu. Garip.

Piyasa ve ekonomi

O zamanlar finansal piyasaları analiz ettiğimi ve işlemlerden para kazanmak için dünya para birimlerinin alım satımı üzerine spekülasyon yaptığımı hatırlıyorum. Her ne kadar iyi durumda olmasam da, saf kolektif duygusallık olan piyasayı en çok etkileyen haberler olduğu için dünya haberlerine çok ilgi duyuyordum. O zamanlar haberleri tüketmek ve dünyada finansal olarak neler olup bittiğinin farkında olmak günlük hayatımın bir parçasıydı.

Ekonominin içeriden ne kadar manipüle edildiğini yıllarca ilk elden gördüm. Daha fazla para biriktirmeye devam etmek için sahte veya gecikmiş haberlerle fiyatı sürekli olarak nasıl manipüle ediyorlar ve büyük şirketler daha da zenginleşmeye devam ediyor.

O zamanlar, piyasaların en yüksek noktasında oldukları için bu şekilde devam edemeyeceği çok konuşuluyordu. Yükselen her şeyin aşağı inmesi gerektiğini ve her an bir şey olacağını.

Ama elbette, her şey öylece düşemez. Çok keskin bir aşağı doğru harekete neden olmak için küresel bir felaket gibi bazı dış tetikleyicilere ihtiyacınız var. COVID mükemmel bir araçtı.

Dünya nüfusu

Dünyada zaten çok fazla olduğumuza ve bir tür tasfiyenin gerekli olduğuna dair bir söylenti dolaşıyordu. Ve virüs esas olarak ekonomi için bir yük olarak kabul edilen yaşlıları etkilediği için iş büyük bir şekilde ortaya çıkıyor. Ultra bulaşıcı bir virüs yaratın ve onu daha da verimli hale getirmek için tüm sakinlerde korku yaratın. Kulağa oldukça acımasız geldiğini biliyorum ama kendi mantığı var. Hiçbir fikrimiz olmayan seviyelerde, her şey saf işten başka bir şey değildir.

Güçler arasındaki savaş

Pandemi patlak vermeden kısa bir süre önce ABD ile Çin arasındaki ilişkiler çok gergindi. Aslında ABD tarafından ekonomik amaçlı stratejik bir hamle olarak planlandığı söyleniyor çünkü Çin henüz olmasa da dünyanın en büyük gücü olma yolunda ilerliyor. Dolayısıyla, son derece bulaşıcı olma özelliğine sahip olduğunu bildiğimiz bu virüsü oraya ekerek, Çin'in ihraç ettiği tüm ürünler tehlikeli olarak kabul edilecek ve gelirleri azalacak. (Bu başlangıçta daha fazlaydı, o zamandan beri işler değişti).

Ayrıca, gerçekte Çin'in, ülkelerinde bulunan ve pandeminin ortaya çıkmasından büyük ölçüde etkilenen büyük ABD şirketlerini devralmak gibi bazı önemli ekonomik hareketler yapmak için bu virüsü yaratanın kendisi olduğunu söyleyenler de var. Kuşkusuz bu, toplayabileceğimiz bilgilerin ötesinde bir gerçektir, ancak bir püf noktası vardır. Burada bir suçlu aramak meselesi değil, hepimizde büyük bir korku yaratarak ne kadar kolay manipüle edilebileceğimizi ve aldatılabileceğimizi bilmek meselesi olduğuna inanıyorum.

Dijitalin ivmesi

Teknoloji ve uzaktan çalışma çığının geldiği açıktı, ancak karantina ile birlikte tanıtılma hızı insanların beklediğinden çok daha hızlı ve daha ani oldu. Birçok işletme kapanmak zorunda kaldı ve birçoğu da iflas etti çünkü dijitale geçmediler ya da nasıl yapacaklarını bilmiyorlardı.

Bütün bunlar basit bir virüsün arkasında yatan şeydir, ancak korku tarafından desteklenir. Ve korkuyu bir manipülasyon silahı olarak kullanmak da yeni bir şey değil.

g p p g Kilise bunu en başından beri yapıyor ve bize sizi doğrudan cehenneme götüren büyük günahlar olduğunu söylüyor.

Zihnimiz bilinçsizce acıdan kaçınmak için programlanmıştır. Bu, sevgiden çok korkudan kurtulmamıza neden olur. Yani dışarıda gördüğümüz tek şey bulaşıcı hastalıklar ve ölümlerse, tüm bunların doğru olduğundan şüphe duymadığımız bir noktaya ulaşana kadar korku tohumu artmaya başlar.
Yanlış olduğunu da söylemiyorum. İnsanlar enfekte olur ve insanlar da ölür, ancak bunlar hala bireysel ve bütün inançlardır. Hepsi ile bir ve bütün ile bütün.
Öyleyse, merak ediyor olabilirsiniz, dünyada olup bitenleri tamamen görmezden gelmeli miyim?
Mutlaka. Bu dünyanın içinde birkaç dünya olduğuna inanıyorum. Örneğin, zihniniz ve komşunuzun, eşinizin veya ebeveynlerinizin zihni birdir. Her insan kendi gerçekliğinde yaşar ve oradan bir bütün olarak gerçekliği yaratır ve ona katkıda bulunur.

Bu yüzden gerisini görmezden gelmenize gerek yok, kendinizin farkına varmanız yeterli.
Bunu pandemiye ve olan her şeye nasıl uygularsınız?

Bize maske takmamız söylenirse, sadece prosedürleri takip etmek için takın, ancak maskenin çözüm olduğuna inanmayın.
Size çalışmaya veya X şeyi yapmaya devam etmek için aşı olmanız gerektiğini söylerlerse, başka seçeneğiniz yoksa yapın, ancak aşının da çözüm olmadığını bilerek yapın.
Kim insanların korkusunu bilirse, onların ruhlarının efendisi olur.
-Anonim olarak devam edebilirim. Ama sonra, çözüm nedir?

Hiçbir sorun olmadığını bilerek. Sadece inançlar var. Herhangi bir sorun yoksa, bir çözüme ihtiyacınız yoktur. Yani bir şeyi çözmeye gerek kalmadan, soruna odaklanmazsınız, hayatınızı yaşamaya devam etmeye odaklanırsınız.

Bize dayatılan kurallara bakmanın bir başka yolu da tam tersini yapmaktır.

Kendinizi izole etmeniz, her an sarılmamanız, yumruk atmamanız veya ellerinizi yıkamamanız söylenirse, tam tersini yapın.

y pp Bond, bol bol sarılın, sıkıca ve neşeyle el ele tutuşun ve isterseniz ellerinizi yıkayın.

Ne demek istiyorum? Korkudan hiçbir şey yapmayın. Gerçekten yapmak istediğiniz şeyi yapın, ancak arkasındaki duygularınızın farkında olun. Kendinizi sevgiden de soyutlayabilirsiniz. Sarılamazsınız çünkü canınız istemez ya da yumruk yumruğa çarpamazsınız çünkü bu sizin için daha eğlencelidir. Her şeyi birçok şekilde görebiliriz ve sizinle rezonansa girenden başka hiçbiri doğru ya da yanlış olmayacaktır. Özünizle, başınıza bir şey gelmesi korkusuyla değil.

Bütün bunlar şimdi hepimizin sahip olduğu zihinsel güç hakkında konuşmamıza izin veriyor.

Tedavi düşündüğünüzden daha yakın: Hayatınızın bir noktasında, "Bunu alacağım çünkü benim için iyi" veya "Şöyle ve böyle yaptığımda her zaman kendimi kötü hissediyorum" gibi bir şey söylediniz mi?

Bu, belirli bir eylemi gerçekleştirirken vücudunuzu belirli bir şekilde tepki vermesi için şartlandırmanızdan başka bir şey değildi. Plasebo etkisi gibi bir şey: bir şey hakkındaki sözleriniz ve düşünceleriniz, onun üretebileceği veya üretemeyeceği etkiyi koşullandırır.

Plasebo etkisi, hakkında çok fazla konuşulmasa da, hepimizi ilgilendiren en inanılmaz gizemlerden biridir, çünkü hepimiz onu yaşar ve bilmeden kullanırız.

Okuyabileceğiniz ve konu hakkında çok daha fazla bilgi sahibi olabileceğiniz harika bir kitap, Doktor Joe Dispensa'nın "Plasebo sensin".

Plasebo etkisini birkaç kelimeyle açıklamak için şunları söyleyebiliriz: Doktorun ofisine giderseniz ve size X ilacının o anda başınıza gelenler için işe yaradığını söylerlerse, onlara inanırsınız. Bundan nasıl şüphe edebilirsin? Peki, ya ilaç, kimyasal özellikler içermek yerine, sadece bir hapın içine sarılmış şekerse? Başka bir deyişle, size aynı ilaç verilir, ancak gerçekte içerdiği şey her gün tükettiğiniz bir şeydir ve iyileştirici özelliklerini onunla ilişkilendirmezsiniz.

Gerçek bir ilaçla aynı etkiyi yaratacağını düşünüyor musunuz? Eh, öyle olduğu kanıtlandı. Hastanın yediği şeyle tedavi edileceğine inandığı basit bir gerçek, iyileşir.

g g y g Çünkü biz zihnimize bir emir verdik ve o da bunun böyle olacağına ikna oldu. Hiç şüphe yok ki doktorun ona verdiği şey ona iyi gelecek bir şey.

Ve bu sizden zihninize bir aldatmaca gibi görünse de, aslında tam tersi doğrudur. Hastalara şeker hapları alacakları, ancak bunun sağlıkları üzerinde ilacı almakla aynı olumlu etkiye sahip olacağı söylenen bir çalışma yapıldı ve sonuçlar olumluydu: hastalar plasebo aldıklarını bilmelerine rağmen iyileşti.

1957'de kanser teşhisi konan ve yaşaması için sadece birkaç gün verilen Bay Wright'ın çok ünlü bir hikayesi var. Long Beach, California'da portakal büyüklüğünde tümörlerle hastaneye yatırıldığında, kansere karşı etkili olabilecek bir at serumu olan krebiozen'in keşfedildiğini öğrendi. Doktoru Philip West, bir Cuma öğleden sonra ona uygulamayı kabul etti. Ertesi pazartesi, "ölüm döşeğinin" dışında, hasta hemşirelerle şakalaştı ve günler sonra tümörlerin "kartopu gibi eridiğini" buldu.

İki ay sonra Wright, serumu şarlatan bir çare olarak nitelendiren raporları okudu. Ani bir nüksetme yaşadı. Doktor daha sonra Wright'a "Gazetelerde okuduklarına inanma" dedi ve ona su enjekte etti ve bunun ilacın "iki kat etkili" bir versiyonu olduğunu söyledi. Tümör bir kez daha eridi. Wright, krebiozen'in işe yaramaz olduğuna dair kesin bir rapor okuyana kadar iki ay daha "sağlığın göz kamaştırıcı görüntüsü" idi. İki gün sonra öldü.

Her ne kadar basit olsa da, bu hikaye daha önce bahsettiğim şeyi basitleştiriyor: zihninizin sizi hem iyileştirmek hem de hasta etmek için çok büyük bir gücü var.
Yukarıdaki hikayede, plasebo etkisinin hem iyi hem de kötü için nasıl çalıştığı çok açıktır. Hem iyileşmek hem de iyileştirmek için. Şimdi madalyonun diğer yüzüne odaklanan başka bir deneye bakalım, nocebo etkisinden bahsedelim.

Hastalık bir yanılsamadır

Benzer, ancak tersi. Daha ziyade, nosebo etkisi, bir şeyin bizi yanlış yapacağına ve bunun kendi önsezimiz haline geldiğine inanma yeteneğimizi tanımlar.

1960 yılında yapılan bir çalışmada astımı olan denekler incelendi. Araştırmacılar 40 astımlı hastaya su buharından başka bir şey içermeyen inhaler verdiler, ancak onlara alerjen veya tahriş edici maddeler içerdiklerini söylediler: bunların 9'u (yüzde 48) hava yollarının daralması gibi astım semptomları yaşadı ve 12'si (yüzde 30) grubun tam gelişmiş astımlı bir acks geçirdi. Araştırmacılar daha sonra onlara semptomlarını hafifleten bir ilaç içerdiklerini söyleyen inhalerler verdiler ve inhalerler sadece su buharı içermesine rağmen hava yolları hepsi için yeniden açıldı. Her iki durumda da, astımlı semptomları kışkırtmak ve onları ortadan kaldırmak için, araştırmacılar düşünceyi zihinlerine yerleştirdiklerinde hastalar öneriye cevap verdiler ve tam olarak beklenen etkiyi elde ettiler. Bu şu soruyu akla getiriyor: Ne kadar önerilebiliriz? Varoluş durumumuzu ne kadar değiştirebiliriz? Aklımızda, farkında olmadan yerine getirilebilecek hangi kehanetleri yaratıyoruz?

Bu bilgileri eklemenin önemli olduğunu hissettim çünkü bu, COVID ve onun etrafında dönen aşılarla doğrudan ilgili. Tabii ki, eğer inanıyorsanız, aşılar size iyi gelecektir. Ve elbette, birinin yeterli olmadığı söylenirse, kendinize daha fazla doz vermeniz gerekecektir.

Orada olanın doğru olup olmadığı değil, doğru olup olmadığına karar vermek size kalmış.
Ve tabii ki, bunun tersi de mümkündür, COVID'den kaçınmak için herhangi bir aşıya ihtiyacınız yoktur. Ama onlara ihtiyacınız olduğuna dair hikayeye inanmayı seçerseniz, tahmin edin ne olacak, yapacaksınız.
Her baş ağrısı, ateş veya hastalık yaşadığınızda aynı şey olur. Başınıza böyle bir şey geldiğinde ilk yaptığınız şey size iyi geldiği için bir ilaç almak olursa, size iyi gelecektir, ama her zaman hatırlayın, buna inandığınız içindir.

Ayrıca herhangi bir ilaca ihtiyacınız olmadığına, bilinçli olarak nefes almanın basit bir eyleminin sizi iyileştirdiğine veya bir elma yemenin bunu yaptığına inanabilirsiniz.
Ne yaparsanız yapın, mesele şu ki, dışsal olanın dışsal olduğunun farkına varırsınız, o siz değilsiniz, ama sizi doğrudan etkiler çünkü sonuçta ne gibi

bir etkiye sahip olacağına karar veren sizsiniz. Bunun farkında olsanız da olmasanız da, olan budur.

Küresel olarak, hepimiz bir virüs olduğuna ve bunun son derece bulaşıcı olduğuna inanıyorsak, yalnızca kendi kehanetimizin suç ortağı oluyoruz. Şimdi, dünya gerçekliğini değiştiremeyiz, ancak kişisel gerçekliğimizi değiştirebiliriz ve oradan dünya değişimine katkıda bulunabiliriz.

Zihnimiz şartlanacaksa, istesek de istemesek de, en azından kendimizi güçlendirmek için kullanalım. Bunun suç ortağı olmak için değil, sahipleri ve yaratıcıları olmak için.

Bu bölümde size sadece sözlerle ve eylemlerle yaşadığınız ve yaşamış olduğunuz bir şeyi hatırlatıyorum, ancak değişmezseniz yaşamaya devam edeceksiniz.

Bu bölümü bitirmek için, size insan zihninin gücünün 3 büyüleyici hikayesini göstermek istiyorum, sadece sahip olduğunuz zihinsel gücü hatırlamanız için bir bonus olarak. Siz o insanlar olmasanız bile, siz de o insanlarsınız.

Zihnin güçlerinin büyüleyici hikayeleri:

Nina Kulagina

Telekinezi ile ilgili ufuk açıcı olay, psişik güçlere sahip olduğunu iddia eden bu Rus vatandaşı tarafından kişileştirilmiştir. Bu nedenle deneylerini fizikçilerin, doktorların ve gazetecilerin gözetiminde yapmayı kabul etti.

Bir etkinlikte, Nina sadece kendisine verilen nesneleri kaldırmayı başarmakla kalmadı. Ayrıca saatin ibrelerini çevirdi, bir kurbağanın kalbini felç etmeyi başardı ve bir bakışta bir gönüllünün cildinin kırmızımsı bir renge dönmesine neden oldu.

Seyircilerin hiçbiri onun eserini çürütemedi, öyle ki bu medyumun yetenekleri yirminci yüzyılın son yirmi yılında Sovyetler Birliği tarafından araştırıldı.

Joaquim Argamasilla

1923'te basında olağanüstü bir durum bildirildi. Santa Cara Markisi'nin oğlu Joaquim Argamasilla, kapalı kutuların içindekileri görebiliyordu ve onda olağanüstü bir vizyon olduğunu varsaydı. O zamanlar 18 yaşında olan çocuk, gözleri bağlı, kapalı kutuların içindeki yazıları okuyabiliyor ya da kapak kapalıyken saatlerin tam saatini söyleyebiliyordu. Marki'nin evinde, noterler, mühendisler, doktorlar, fizikçiler, politikacılar, yazarlar ve gazeteciler gibi çeşitli yetkililerin gözetimi altında tekrarlanan oturumlar yapıldı ve bu da davaya önemli bir ün kazandırdı.

Giden Swann'ın fotoğrafı.

Kendisini bir bilinç kaşifi olarak adlandıran Ingo Swann, Jüpiter'i incelemek için uzaktan görüntülemesini kullanmayı içeren bir deney yaptıktan sonra, bu tür paranormal yeteneklerin incelenmesi ve test edilmesiyle ilgilenen çevreler arasında bir miktar ün kazandı. Bu, 1973'te, Swann'ın Russell Targ ve Harold Puthoff'a, Voyager sondasının 1979'da gezegeni ziyaret edeceği ve bilgileri doğrulamalarına izin vereceği gerçeğinden yararlanmayı teklif ettiği zaman oldu. Swann, diğer şeylerin yanı sıra, Jüpiter'in tıpkı Satürn gibi etrafında halkalar olduğunu belirtti ki bu, o zamanlar bilimsel bir tartışma konusu olan ve Voyager'dan bilgi alındıktan sonra kanıtlandı.

Deney, Swann'a, ait oldukları kurumun veya programın adını asla vermeyecek kadar büyük bir gizlilikle çalışan, ancak becerilerini Ay'ı keşfetmek için kullanmasını öneren bir dizi kişinin temasa geçmesine yol açtı. Hikaye uzun ve karmaşıktır, ancak davanın en önemli kısmı, uzaktan görüntüleme yoluyla, yüzeyinde çalışan insanlar gibi görünenler de dahil olmak üzere, Ay'daki çeşitli anormallikleri tespit edebilmesidir.

ANLAŞILMAZ VE GERÇEK DIŞI

Bu bölüm, beyninizi tutan kapağa veda edebileceğiniz yerdir. Satseupser kitabını okuduysanız, güneşteki dev anormallikler ve aydaki gemiler hakkında zaten çok şey biliyorsunuzdur, ancak size şunu söyleyeyim ki, bu bölümler burada göreceklerimizle uzaktan yakından kıyaslanamaz.

Şahsen ben her şeyin bir komplo olduğuna inanıyorum, ama bir şey saçma komplolar ve başka bir şey de onları destekleyecek birçok noktası olan komplolar. Bazı noktaları birleştirdiğimizde, orada olan her şeyin uçsuz bucaksızlığını göreceksiniz. Olasılıklar dünyasının canavarlığını anlamak ve ne kadar küçük olduğumuzu anlamak için biraz dışarıya bakmak gerekir. Burada yapacağımız şey bu.

Dünya dışı uzay aracı bilimi ve Uzaylıların tükenmez enerji kaynağı.

Hiç kimse, uzaylı uzay araçları ve ABD hükümeti hakkında, yıllar boyunca (1989'dan beri) UFO fenomeni hakkında bildiği her şeyi röportajlarda ve Netflix'te yayınlanan ünlü belgeselinde ilk elden paylaşan Bob Lazar kadar ayrıntılı bilgi paylaşmadı.

Lazar, 1989'da ABD ordusu için dünya dışı uzay aracının tersine mühendisliği konusundaki çalışmasını ilk kez açıkladığında dünya çapında manşetlere çıkan eski bir hükümet fizikçisidir. Bugüne kadar, bu beyefendinin hikayesi tüm ufolojik alanın en şok edicilerinden biri olarak kabul ediliyor, bu yüzden ifşaatları ve bu adamın kim olduğu hakkında biraz daha derinlemesine konuşalım.

Bob Lazar kimdir?

Lazar, Alan 51'in bir parçası olan Groom Gölü'nün hemen güneyinde S4 olarak adlandırılan bir tesiste çalışan eski bir bilim adamıdır. S4'ün Papoose Sıradağları içinde yer aldığı söyleniyor. Lazar, bu dünyaya ait olmadığını iddia ettiği gemilerin tahrik ve güç kaynaklarını tersine mühendislik yapmak için işe alındığını söylüyor.

Lazar, 1980'lerin sonlarında, başlangıçta Dennis takma adını kullanarak öne çıktığında ün kazandı ve S4'te yaptığını söylediği iş hakkında yerel Las Vegas haberlerine konuştu. 1989'da yaptığı bu açık röportaj, sahte bir isim ya da belirsiz ışıklar olmadan dünyanın ilgisini çekti. S4'te uçan daireler gördüğünü ve üzerlerinde çalıştığını, tahrik yöntemlerini parçalamaya çalıştığını söyledi.

Bob Lazar gerçek mi?

Lazar ilk ortaya çıktığında, onun hakkında kapsamlı bir arka plan kontrolü yaptılar, ancak MIT veya Caltech'e (ABD üniversiteleri) gittiği iddialarını destekleyecek herhangi bir kanıt bulamadılar. Lazar, muhtemelen hükümet tarafından kendisini itibarsızlaştırmak için yaratılan bu tutarsızlıklar olduğunu iddia ediyor. Dünya dışı teknoloji hakkında söylediklerine odaklanmak yerine, bu araştırmacılar ve belgesel film yapımcıları gibi insanlar, önce geçmişleriyle ilgili temel gerçekleri doğrulamak için çok zaman harcarlar ve nadiren bu adımı geçerler.

Bununla birlikte, Lazar'ın kendi kanıt biçimi vardır:

onu alıp Caltech'e bıraktığım için bir est. Ayrıca, laboratuvarın orada çalıştığını inkar etmesine rağmen, bir telefon rehberi ve çağdaş bir gazete makalesinin kanıtladığı gibi, Los Alamos Ulusal Laboratuvarı için çalıştığına da dikkat çekiyor.

Bu daha çok aynı: Önemli ifşaatlar ortaya çıktığında, ABD gizli ajansı onu sansürlemek ve hatta gerekirse Dünya'dan silmek için mümkün olan her şeyi yapıyor.

Bob'un belgeselinde, Lazar'ın anlattığı tüm hikayenin en önemli parçalarından biri olan Element 115'ten özel olarak bahsediyor.

Belgeselde, Element 115'in sadece 1989'da S4'teyken var olmadığını, aynı zamanda uzaylı uzay aracının itiş gücüne güç veren şeyin stabilize bir versiyon olduğunu belirtiyor. Lazar geçmişte, medyadaki her şeyi açıklamadan önce S4'ten bir şeyler aldığını ima etmişti, ancak o zamandan beri on yıllar boyunca bunu reddetti ve belgeselde bunun hakkında konuşmayı açıkça reddetti.

Bu gerçekle ilgili şaşırtıcı olan şey, aslında element 115'in var olması ve ilk olarak 2003 yılında Rus ve Amerikalı bilim adamlarından oluşan bir ekip tarafından, Lazar'ın yorumundan yıllar sonra sentezlenen Moscovium olarak bilinmesidir. Makalede belirtildiği gibi, Moscovium süper kararsızdır ve Lazar'ın iddia ettiği şeyi yapmak için stabilize bir versiyona ihtiyaç duyulacaktır.

Lazar'ın çalıştığını iddia ettiği 51. bölge, o zamana kadar kimsenin bahsetmediği çok gizli bir yerdi. Ama dışarı çıkıp orada korunan uçan daireler olduğunu söylediğinde, sözlerinin doğruluğu ve orada gerçekten

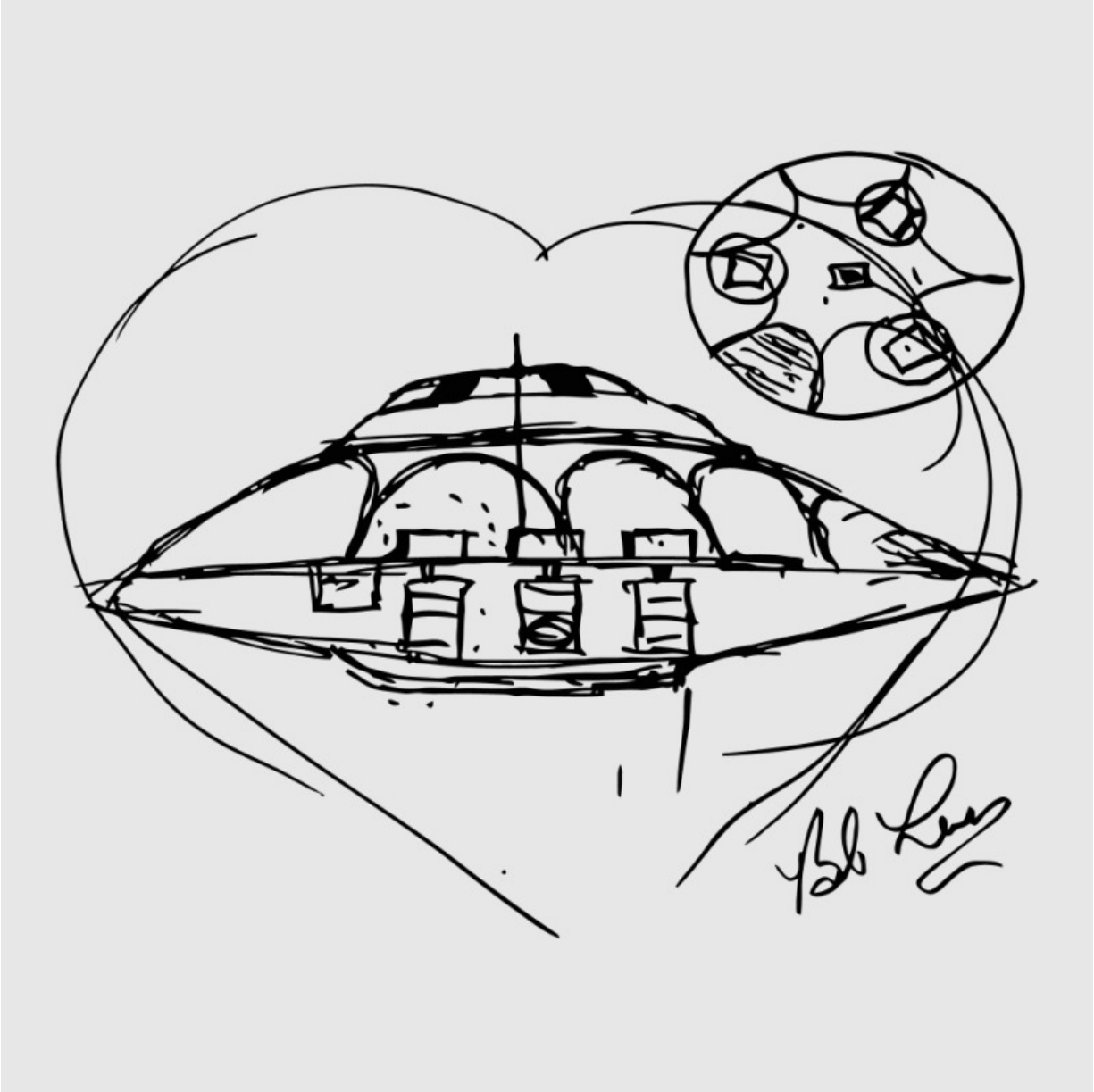
ne olacağı konusunda dünya çapında çok fazla merak ve entrika yaratmaya başladı.
Bu, Lazar'ın sözleriyle: "Bizim işimiz, bu gemilerin teknolojisini karasal malzemeler ve sistemlerle yeniden üretmenin mümkün olup olmadığını görmekti". Üssünde kaldığı süre boyunca birkaç UFO görme fırsatı buldu ve hatta bunlardan birine nüfuz etti. "Dışı gibi içi de aynı renkteydi (metalik). Zeminden tavana kadar uzanan merkezi bir sütun vardı. Açıları yoktu; Sanki tek parçadan yapılmış gibiydi... Sandalyeler çok küçüktü; Çocuklar için yapılmış gibiydiler. Bu bana bunun insanlar için değil, kısa dünya dışı varlıklar için tasarlanmış bir gemi olduğunu düşündürdü."

Buna ek olarak, Lazar röportajda belgeleri gördüğünü söyledi
Bu uçan dairelerin kökenine dair bir tahmin: "Bu UFO'nun Zeta Reticuli yıldız sisteminden geldiğini gösteren bazı belgeler vardı. Bunu nasıl bildikleri hakkında hiçbir fikrim yok. Sadece Zeta Reticuli yıldız sisteminden değil, ZR3 adını verdikleri bir yerden de geliyordu. O yıldız sistemindeki üçüncü gezegendi. Geminin nereden geldiğine dair başka bir bilgi yoktu."
Bu nesnelerin içinde ne olduğu sorulduğunda Lazar, "Çok uğursuz bir his vardı çünkü her şey tek renkti. Koyu bir kalay rengi gibiydi. Hiçbir yerde dik açı yoktu. Sanki birisi bir model alıp balmumu ile kalıplamış ve sonra her şeyin erimesi için kısa bir süre ısıtmış gibi. Her şey erimiş gibiydi. Her şeyin bir yarıçapı, iki nesnenin buluştuğu bir eğriliği vardır. Bu çok garip bir şey. Küçük bir katlanır kapak dışında tanınabilir görünen neredeyse hiçbir şey yoktu. Hepsi gerçekten dünya dışıydı."
Birkaç farklı UFO vardı: "Biri benim jöle kalıbı dediğim şeye benziyordu. Dalgalı kenarları olan klasik bir Jello kalıbına benziyordu. Biri hasır şapka ya da başka bir şey gibi çok düz bir diskti." Ancak ilginç olan şey, Bob'a göre bu nesnelerden birinin çok eski görünmesi: "Bunlardan en az biri arkeolojik bir kazının parçasıydı. Öyle.... yaşlıydı. Üzerinde çalıştığım şey

miydi bilmiyorum ama arkeolojik bir kazıyla ilgili bir şey hatırlıyorum. Bu, sadece eski değil, aynı zamanda eski olduğu anlamına geliyor."

Lazar'ın 1980'lerde iddia ettiği gibi, avucun içini 'tarayan' bir güvenlik tanımlayıcısının Groom Lake tesisinin bazı kısıtlı alanlarında kullanıldığına dair son resmi onay, hesabını doğru bir şekilde doğruluyor. Buna ek olarak, belgesel, FBI ve diğer ABD kolluk kuvvetleri tarafından kayıt yapılırken Lazar'ın işyerinde yapılan aramayı, bilim adamının hala yakından izlendiğinin kanıtı olarak sundu.

Ancak raporun en endişe verici kısmı, Bob Lazar'ın kendisinin, ünlü element 115'e sahip olduğuna dair ipuçlarını açıkça teyit etmeden, açıklanamaz bir şekilde bunun hakkında konuşmayı veya halka göstermeyi reddetmesine rağmen. Aslında belgesel, son FBI aramalarının tam olarak 115. öğeyi aradığını ima ediyor.



Bob'un S4'te üzerinde çalıştığı geminin çizimi.

Bob'un anlatımıyla, bu bölümün başlığının ilk ifadesi iyi bir şekilde sentezlenmiştir: Dünya dışı uzay aracı bilimi: Kararlı formda Element 115. Bu, yüksek enerji üretimi için yerçekimi önleyici etkilere sahip bir enerji kaynağı sağladı.

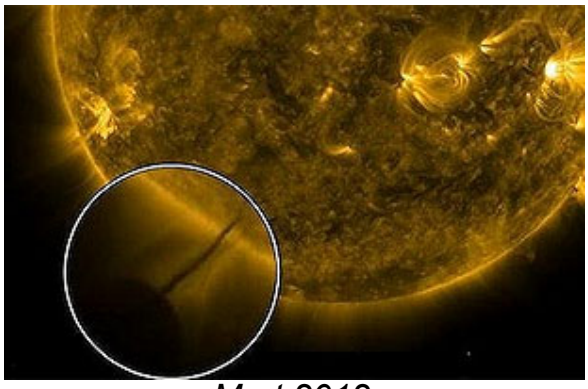
Şimdi, bu elementi nereden aldılar?

Bob, element 115'in güneşten çıkarıldığını, çünkü o zamanlar Dünya'daki varlığının keşfedilmediğini söylüyor. Öyle olsa bile, hala kararsız bir unsur olarak kabul edilir ve bu nedenle Lazar'ın önerdiği gibi onu kullanma

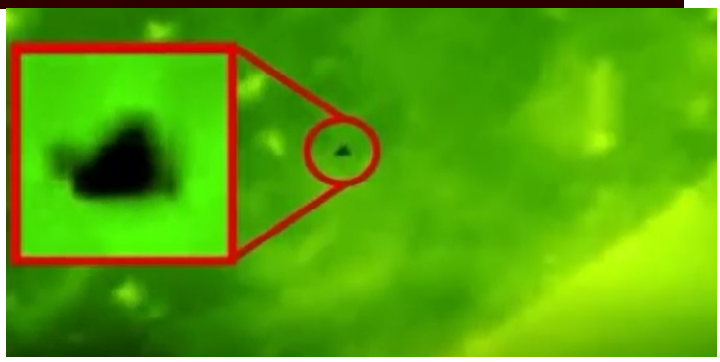
olasılığı yoktur, ya da şimdiye kadar bize öyle söylendi.

Bunu biraz daha görsel hale getirmek için, sürekli olarak güneşi işaret eden gözlemevlerinden alınan bazı gerçek görüntülere ve orada sürekli dolaşan anormalliklere bakalım:

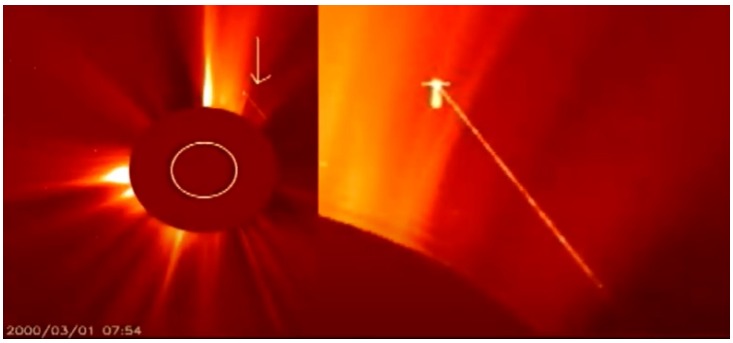
İnsan kavrayışımızın ötesindeki büyüklükler



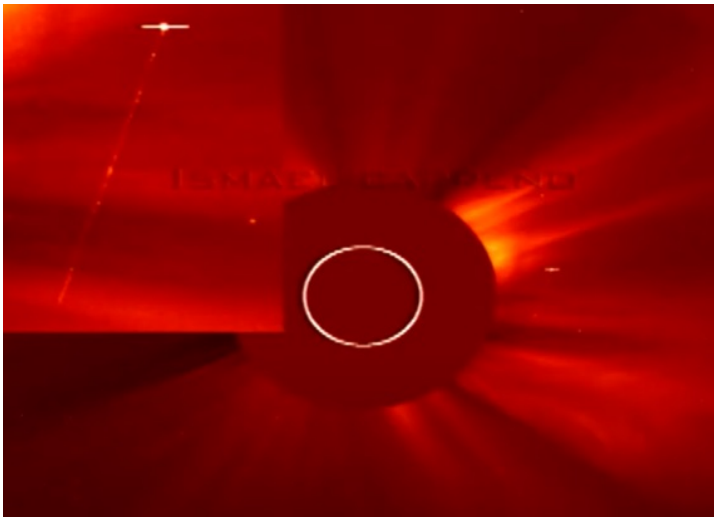
Mart 2012



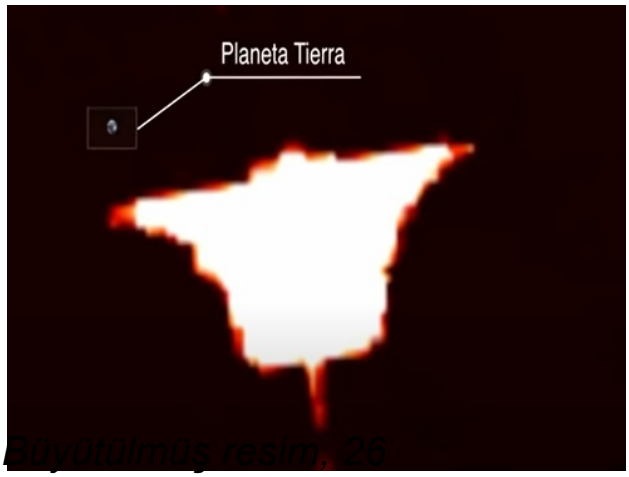
Mart 2016



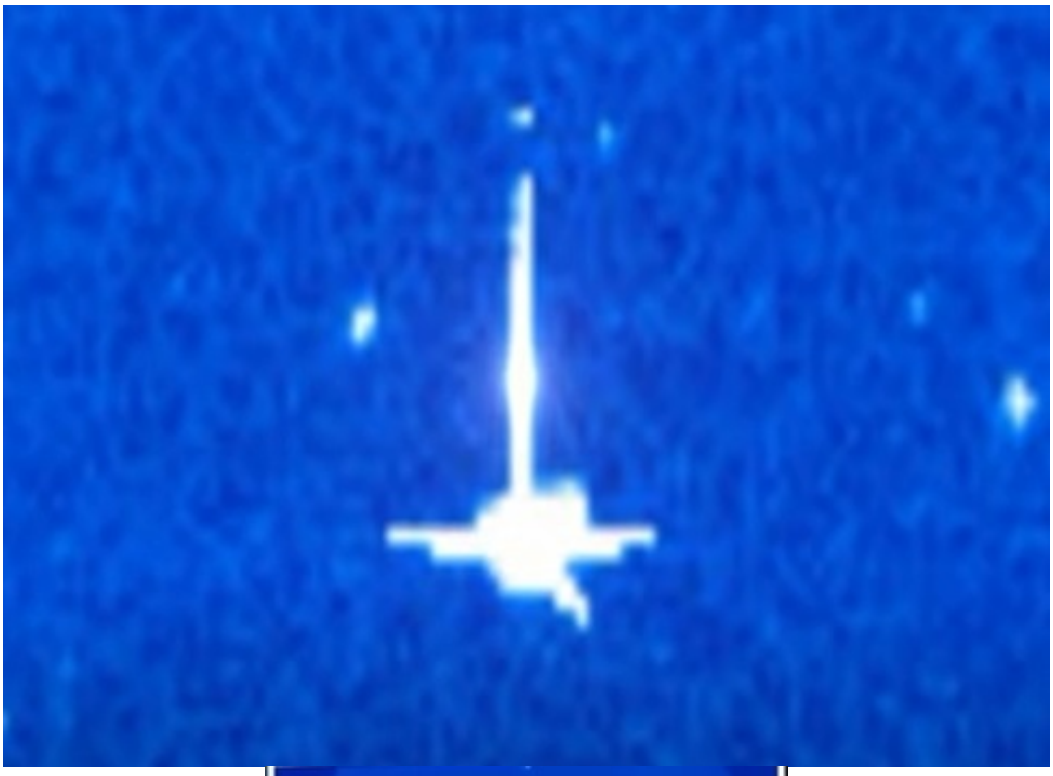
Mart 2020



Mart 2000



Mart 2011 Büyütülmüş resim, 26 Haziran 2019



15 Haziran 2016

Önceki görüntülerde gördüğümüz bu uzay araçlarının veya nesnelerin çoğu, grafiksel olarak devasadır. Gezegenimizin büyüklüğünün yüzlerce katını aşan boyutlardan bahsediyoruz.

Ve böyle bir şey dolaştığında medya ve NASA ne diyor? Eh, onlar sadece asteroitler, kuyruklu yıldızlar veya kayıtlardaki hatalar. Nüfusta hiç kimsenin ya da neredeyse hiç kimsenin kolayca ulaşamadığı yüksek teknolojili kameralarla yapılan kayıtlar. Özellikle, beni en çok etkileyen görüntü, tarih boyunca anlatılan gemilere çok kesin bir şekle sahip olduğu için 26 Haziran 2019'da çekilen nesnenin görüntüsüdür. Hatta Lazar'ın tarif ettiğine benzer görünüyor (sadece, açıkça, çok, çok daha büyük bir boyutta).

Bu benim için şu soruları gündeme getiriyor: En ufak bir fikrimiz olmayan seviyelerde, daha da dev gemilerde yaşayan dev varlıklar var mı? Bu nesneler insanlı mı yoksa belki de güneşten enerji elde etme işlevine hizmet eden özerk gemiler mi? Eğer gerçekten uzaylı uzay aracıysalar, orada ne yapıyorlar, yaratıcılarımız mı yoksa henüz bilmediğimizi biliyorlar mı?

Tüm bu sorulara sahip olsam bile, dürüst olmak gerekirse, aynı boyutta olduğumuzu bile düşünmüyorum. Bizi bizim karıncaları gördüğümüz gibi gördüklerini bile sanmıyorum, ya da belki de öyle. Ancak bu, basit bir şeyi çok açık bir şekilde ortaya koyuyor: sürekli olarak buradalar ve düşündüğümüzden daha yakınlar.

Bu kısmı bitirmek için, Uzaylıların tükenmez enerji kaynağı güneş veya enerji çekebilecekleri herhangi bir yıldız olabilir.

Ve dev şeyler konusundan bahsettiğimize göre, unutulmaması ve zihninizin gerçek verilere sahip olması için biraz daha derine inmemizin iyi olduğunu düşünüyorum.

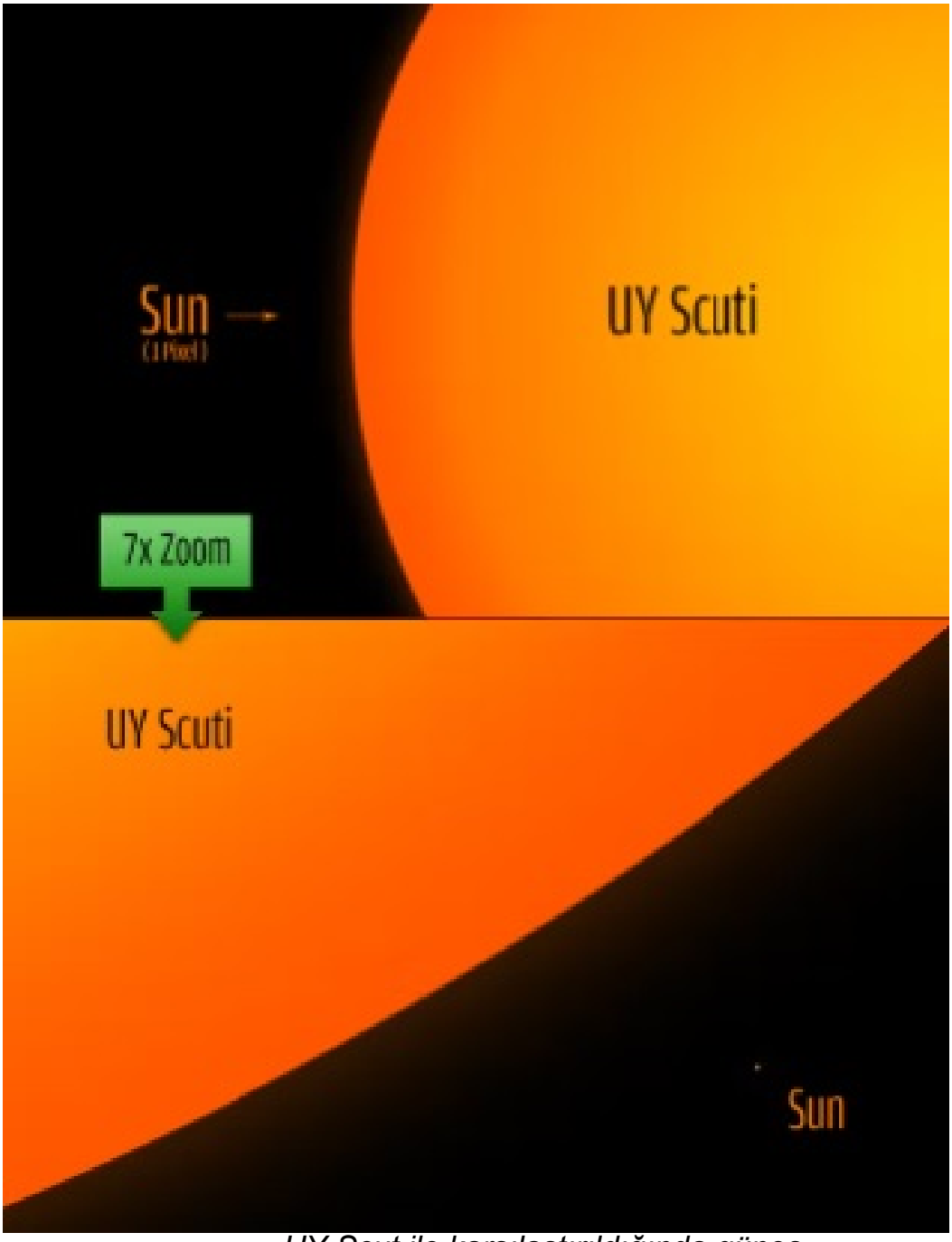
YouTube'da izlemenizi şiddetle tavsiye ettiğim "yıldız karşılaştırması" başlıklı bir video var. Aşağıda, bağlamdan çıkmadan okumaya devam edebilmeniz ve okumaya devam edebilmeniz için bir resim bırakacağım, ancak gerçekten, videoyu mümkün olan en kısa sürede izleyin:

Comparación de los tamaños de varias estrellas con nuestro Sol

Açıkça görebileceğimiz gibi, Dünya'dan 1.294.000 kat daha büyük olan Güneş bile, şimdiye kadar gözlemlenebilen en büyük yıldızlardan birinin önünde çok küçük, hatta neredeyse hiç yok olmaya devam ediyor. Ama aynı zamanda bildiğimiz en büyüğü de değil. Yani, evet, güneş ve tabii ki Dünya, evrensel ölçekte temelde var değildir. Şimdi, seni ve beni orada hayal edin....

Bu karşılaştırma altında, dışarıda gemilerin ve hatta bizden çok daha büyük büyüklükte varlıkların olması bile mantıklı değil mi? Belki de yüzlerce kata kadar.

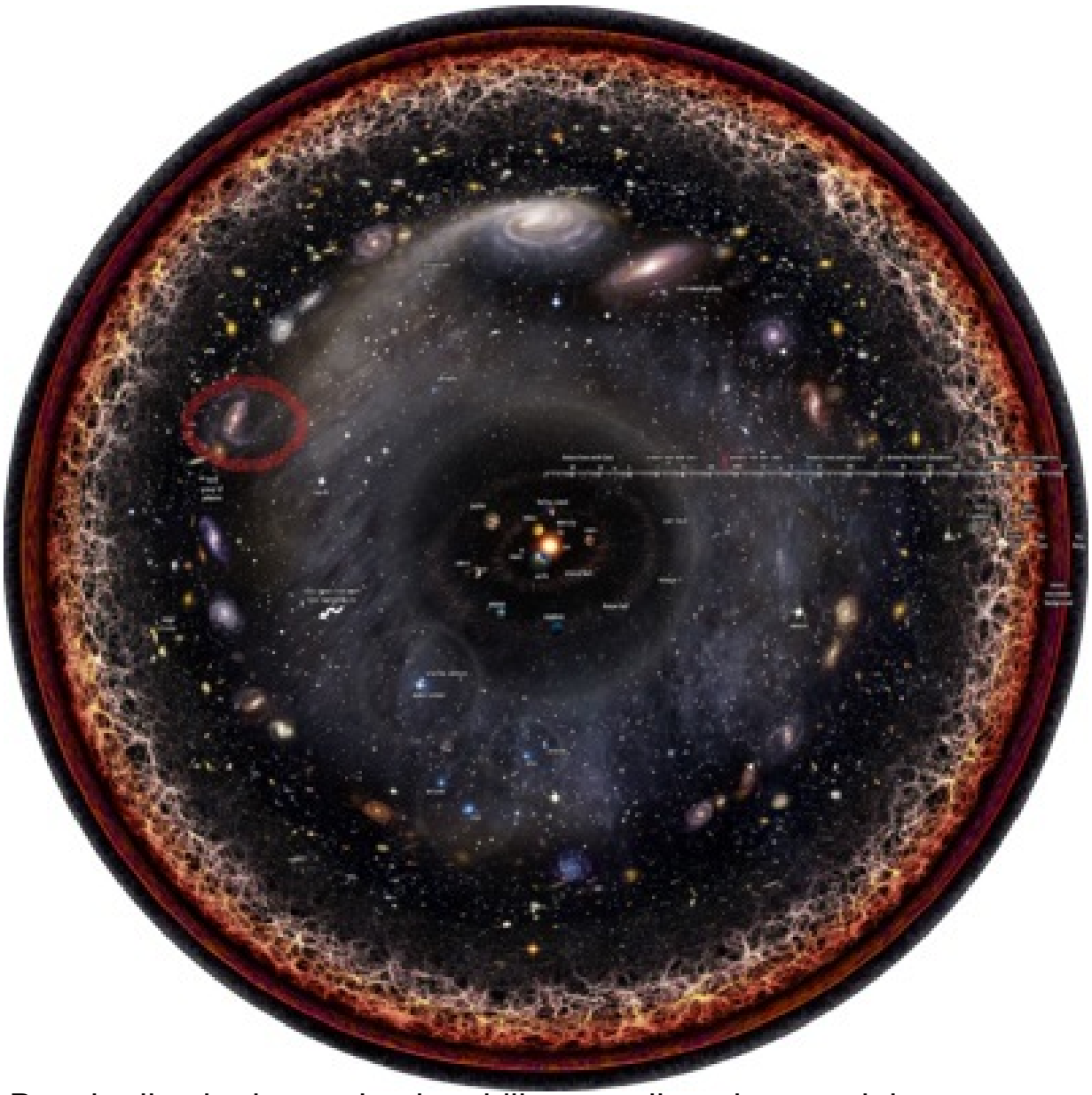
Ve evet, güneşte gördüğümüz çok tuhaf şekillere sahip cisimlere şüpheyle yaklaşabiliriz, peki ya bu bilimsel veriler? Bu resme bakın:



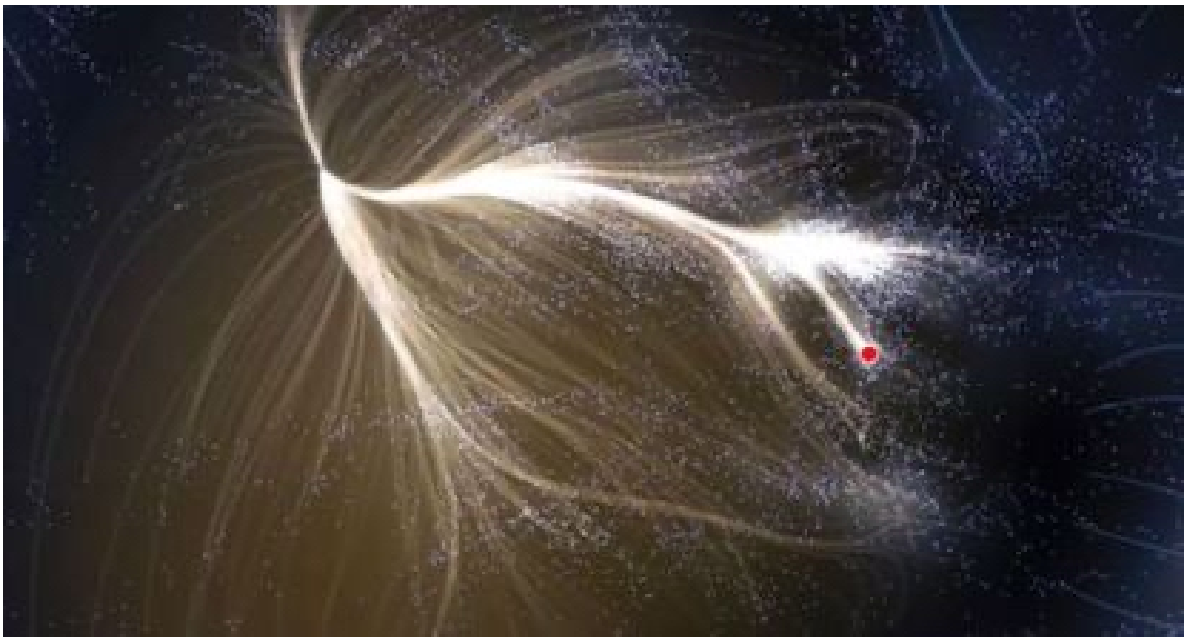
UY Scut ile karşılaştırıldığında güneş

Bu yıldız, şimdilik galaksimizdeki en büyük yıldız olarak kabul edilen ve bu sonuncusuyla sadece bizim galaksimizde kalan yıldızdır.

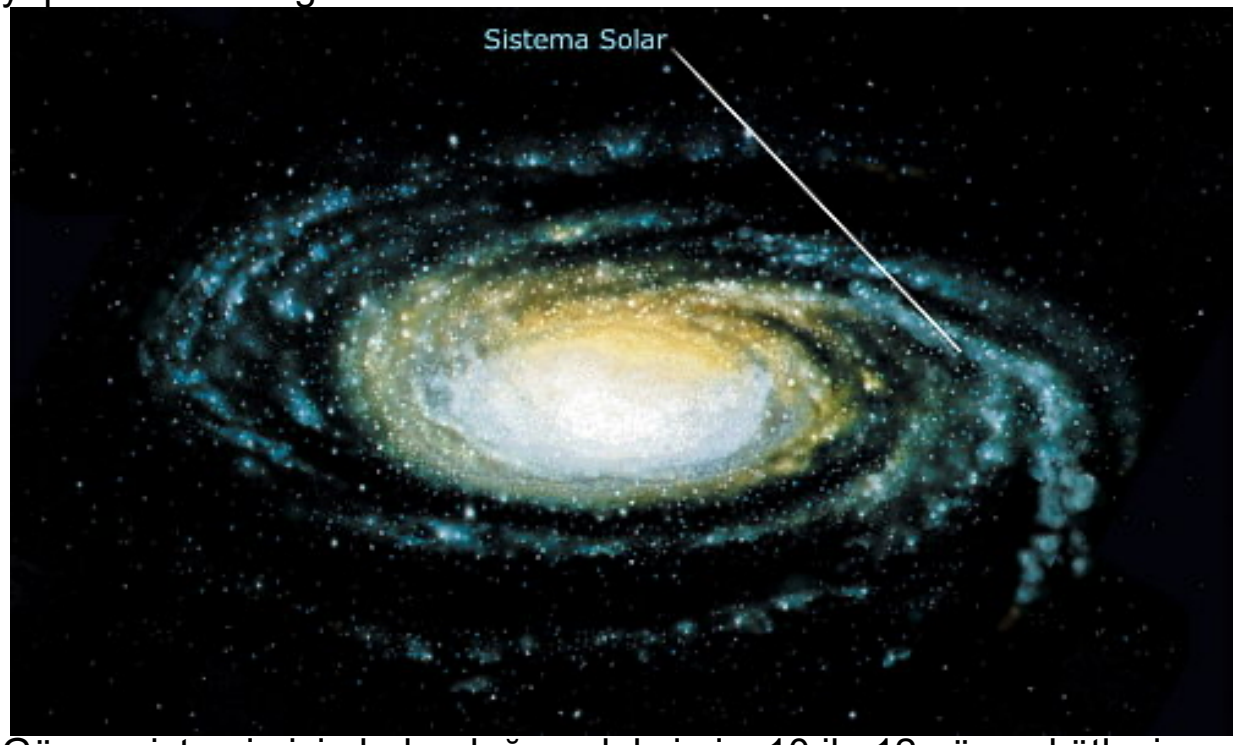
Bu nedenle, kafanızda hala beyni tutan kapak varsa, bu diğer görüntülerle kaçmaması için tutun:



Bu, şimdiye kadar gözlemlenebilir evrendir ve kırmızı daire, "Laniakea" adı verilen galaksi kümesidir.



Samanyolu'na (kırmızı nokta) ve diğer 100.000 galaksiye ev sahipliği yapan Laniakea galaksi kümesi.



Güneş sistemimizin bulunduğu galaksimiz. 10 ila 12 güneş kütlesi arasında bir kütleye sahip olan.

Ve gerisini biliyorsun. Güneş sisteminden Dünya gezegenine, sonra ülkenize, şehrinize, mahallenize, o mahallenin sokağına ve son olarak

evinize gidiyoruz. Sanırım sadece böyle bir ihtişama hayran kalabiliriz.

Bu yüzden, Dünya gezegenimize dalmadan önce, olası bir antik gerçekliğe dalmamızı ve orada dev varlıkların olup olmadığı sorusuna daha fazla yer vermemizi istiyorum, çünkü aslında, evet, vardı, ama burada, Dünya'da olduğunu söyleyen birçok kanıt var.

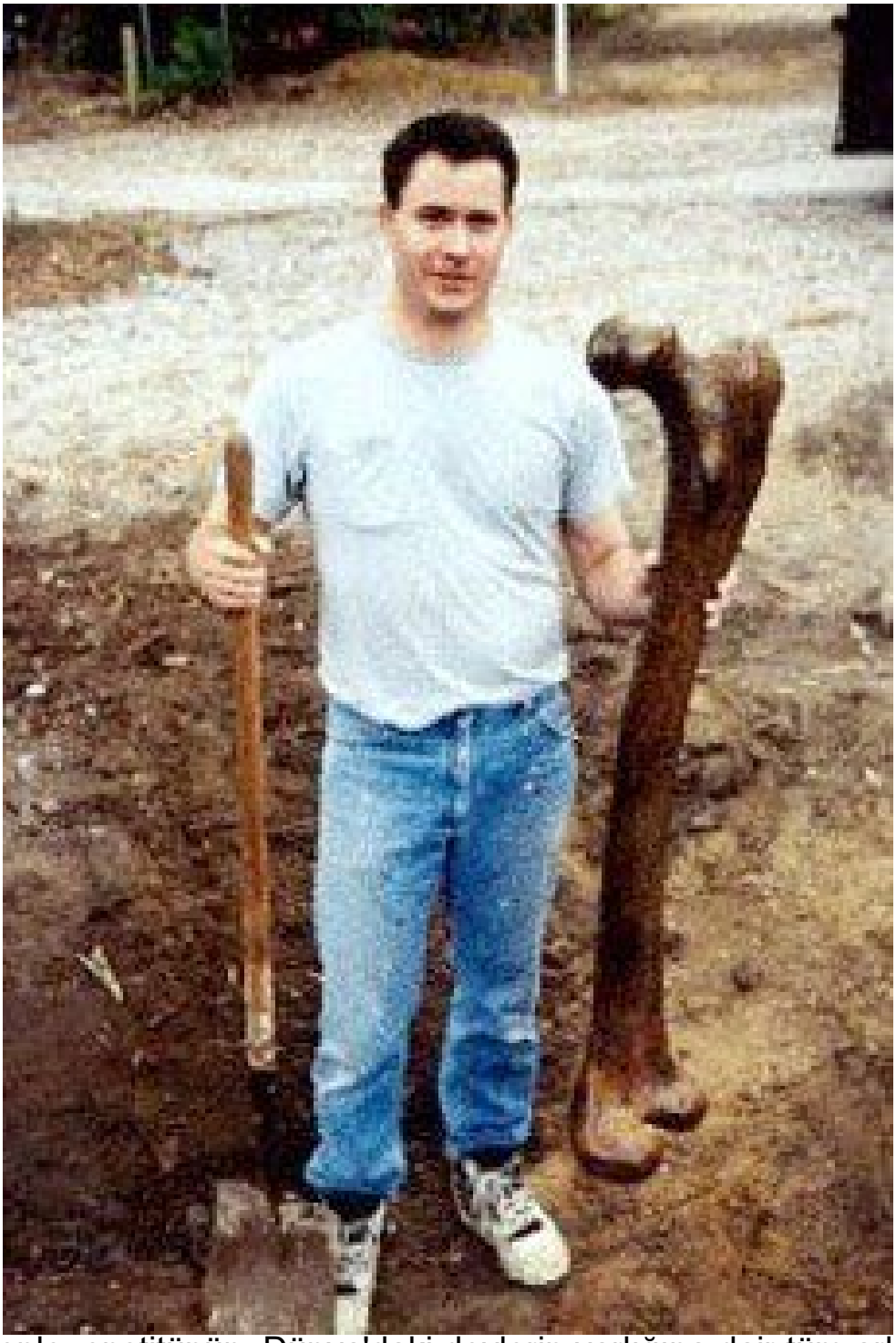
İnsanlığın ataları

Bu noktaya atıfta bulunarak, çok mantıklı olan şey, hiç kimsenin aşağıda göreceğimiz kanıtlarla çelişmemesidir. Mantıksal bir düzeyde, bir parçası olduğumuz fahiş boyutsallıkları bilmek, geçmişte Dünya'da devlerin var olduğunu bilmek o kadar da uzak olmazdı. Ancak bildiğiniz gibi, kendimizi sadece mantıksal analizle sınırlamayacağız, aynı zamanda bizden saklamaya çalıştıkları gerçeklerin olası kanıtlarına da bakacağız. İşin garibi, kazmaya başladığınızda, olan tek şey, sonsuz olasılıklar dünyasına erişmemiz ve insan varoluşunun saçmalığının tadını çıkarmamız için burnumuzun dibine yerleştirilmiş, orada bulunan bilginin enginliğini keşfetmenizdir.

"Ve o günlerde ve daha sonra, Tanrı'nın oğulları insan kızlarına katıldığında ve onlara oğullar doğurduklarında yeryüzünde devler vardı. Bunlar eskinin kahramanları, ünlü adamlardır." -Yaratılış 6:4

Devlerin ayak izleri

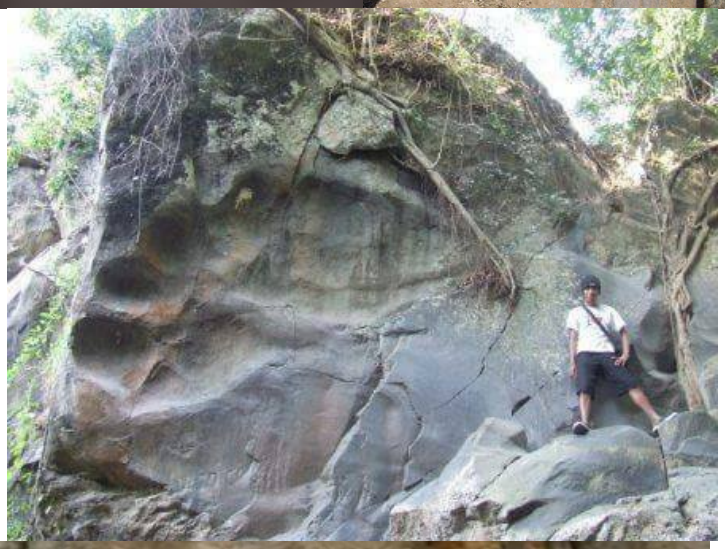
İnsanlık tarihi boyunca, büyük kurumlar büyük ölçüde dev varlıkların varlığına dair tüm kanıtları tamamen ortadan kaldırmaya odaklanmıştır. Bunun kanıtı, ABD hükümeti tarafından desteklenen dünyaca ünlü Smithsonian Enstitüsü'nün (bilimsel araştırma merkezi), 2015 yılının sonlarında Yüksek Mahkeme tarafından, enstitünün 1990'larda binlerce dev insan iskeletini yok ettiğini kanıtlayan gizli belgeleri kamuya açıklamaya zorlanmasıydı. Bununla birlikte, duruşmanın ortasında, eski bir Smithsonian Enstitüsü yetkilisine ait bir devin uyluk kemiğine sahip olan ve 1920'de enstitünün depolarda binlerce dev kemik sakladığı sırada tanık olduğu gerçeğin yazılı ifadesini bırakan bir tanık ortaya çıktı.

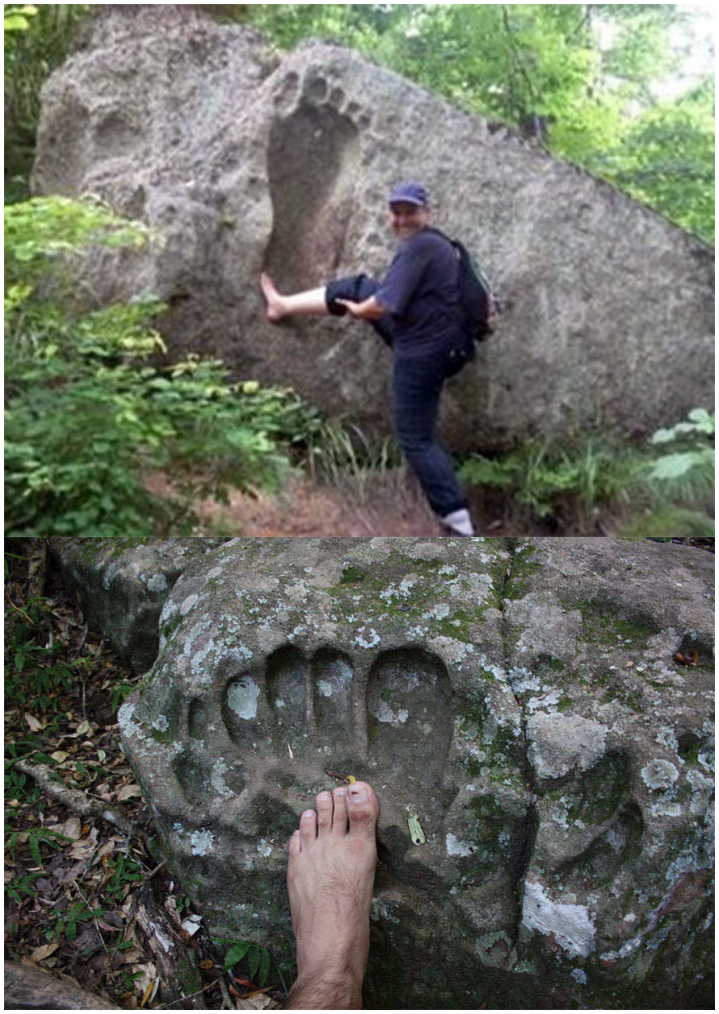


Bu nedenle, enstitünün, Dünya'daki devlerin varlığına dair tüm arkeolojik ve paleontolojik kanıtları attıklarını doğrulamaktan başka seçeneği yoktu.

Enstitünün hesaba katmadığı tek detay, Dünya'nın dört bir yanında görülen yüzlerce dev ayak izinin bu kadar kolay silinmeyeceği ve

gizlenmeyeceğiydi, bu yüzden kanıtlar hala çok ikna edici.





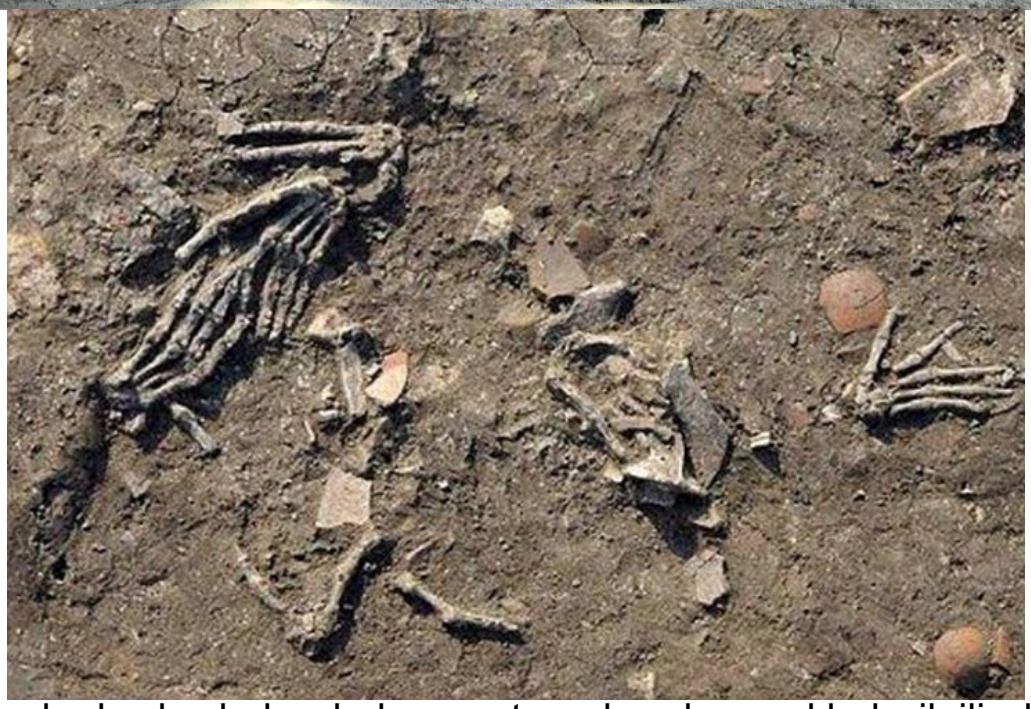
Soru şu: Bu boyutlardaki canlılar, Dünya'nın etrafında çıplak ayakla yürürken ne yapıyor olurdu? Soru komik görünse de, bu tür bir soruya mantıklı bir cevap vermekten çok uzağız gibi görünüyor. Gerçek şu ki, kim oldukları ya da ne yaptıkları hakkında en ufak bir fikrimiz yok, mesele şu ki, burada olduklarına dair açık kanıtlardan fazlasını bıraktılar.

Bize bir fikir vermek gerekirse, bu ayak izlerinin boyutları 45 santimetre ile 1.30 metre uzunluğunda değişmektedir. 5 ayak parmağı, topuk ve plantar kemer ile insanlarınkine eşit.

Devlerin elleri

Bir arkeolog ekibi, dört farklı çukurda 3.600 yıllık 16 kopmuş el buldukları Eski Mısır sarayının çevresinde "ürkütücü" bir keşif yaptı. Tüm kalıntılar sağ ellere aittir ve hepsi büyüktür (25 ila 31 santimetre uzunluğunda). Bu, bu ellerin yaklaşık 2.70 ila 2.90 metre yüksekliğinde yetişkin varlıklara ait olabileceğini gösterir.

Avaris antik kentindeki kazıları yöneten Avusturyalı arkeolog Manfred Bietak, Mısır Arkeolojisi dergisine yaptığı açıklamada, kesilen ellerin, bazı askerlerin ölen düşmanlarının sağ elini kesme sanatı üzerine eski Mısır yazılarını destekleyecek ilk kanıt olabileceğini, çünkü sembolik olarak onları öldürürken düşman kuvvetlerini azaltacaklarına inanıldığını açıkladı.



Her ne kadar bu bulgu hala şaşırtıcı olsa da, ayaklarla ilgili olduğu kadar çok fazla kanıt veya arkeolojik iz yok, ancak eski zamanlarda Dünya gezegeninde bugün ortalama bir insandan çok daha büyük varlıklar olduğunu açıkça ortaya koyuyor.

Mega yapılar

Dünya'da zamanımızınkinden çok daha üstün zekaya sahip varlıkların olduğuna ya da devasa varlıklar olduklarına dair bir başka ipucu, bugüne kadar hiç kimsenin doğru bir açıklama yapamadığı yapılardır.

En ünlü ve tartışmalı olanla başlayalım: Giza piramitleri.

Her biri 2,5 ton ila 60 ton ağırlığında olan 2,3 milyondan fazla granit blokla inşa edildiler.

Güney Amerika'da, Peru'nun Cuzco kentinde bulunan, yaklaşık 3093 hektarlık bir alanda, her biri 90, 125 ve 350 tona kadar bloklardan oluşan, 9 metre yüksekliğinde sürekli duvarların inşa edildiği megalitik bir kale olan Sacsayhuaman'a sahibiz.

Ve çok uzağa gitmeden, Peru'da 12 ila 40 tonluk monolitlerle inşa edilmiş Ollantaytambo şehri de var.

Machu Pichu, 120 tonluk bloklarla inşa edilmiş ve daha küçük bir şehir.

Asya'da, 900 ila 1100 ton ağırlığındaki kaya bloklarıyla inşa edilen Baalbek platformu. Aynı bölgede, platformdan yaklaşık 7 kilometre uzaklıkta, her biri eşit derecede bilinmeyen kökenlere sahip 3, 1000 ve 1242 tonluk yaklaşık 1650 dev metre tanınmaktadır.
İlginçtir ki, Hanok'un el yazmasının 7. bölümünde, Tanrı'nın düşmüş melekleri ve insanlığı rahatsız eden melekleri hapsetmek için Dudael çölünü açtığı söylenir. Kesin olarak, bu çöl, 1650 ton ağırlığındaki monolitlerin bulunduğu Lübnan'da bulunuyor.
Eski insanlar, bugüne kadar kopyalanması neredeyse imkansız olan bu tür mimari eserleri nasıl yapabildiler? Dünya dışı yardımları var mıydı yoksa bu kadar tonlarca ağırlığı hareket ettirebilen dev varlıklar var mıydı?

Belki de her ikisi de. Ve bu sorulara net bir cevabımız olmasa da, bu tarihi yerlerde burnumuzun dibinde yatan şaşırtıcı kanıtlardan kaçamayız.

Açık ve anlaşılmaz olana daha fazla dalmadan önce, 7 metreden uzun bir kadının varlığını anlatan tarihi bir belgeye bakalım: Ekvador'da, 1984 yılında, ölümü üzerine Avusturyalı bilim adamı Klaus Dona tarafından analiz edilen rahip Carlos Vaca'ya verilen dev bir kadının kalıntıları bulundu. bu çalışmanın sonuçlarını 2011 yılında

Almanya'daki kongrede sunan. Bilim adamı, kalıntıların 7.60 metre boyunda ve Llanganates sıradağlarında yaşayan dev bir kadına ait olduğunu ortaya çıkardı.

Swi erland'daki Jungfrau Parkı'ndaki iskelet

Bu vakalara ek olarak, Dünya'nın farklı bölgelerinde yaşayan, boyları 3 metre ile 3.50 metre arasında değişen varlıkların varlığıyla ilgili daha birçok tanıklık belgesi var, ancak bunlar öncekilerle karşılaştırıldığında hiçbir şey değil, bunların eski bir devler dünyasında anormal dev vakaları olduğunu söyleyebiliriz.

Modern zamanlarda artık bu büyüklükteki vakaları görmüyoruz, iki metreden daha fazla ölçen insanlar olsa bile, dünya rekoru iki buçuk

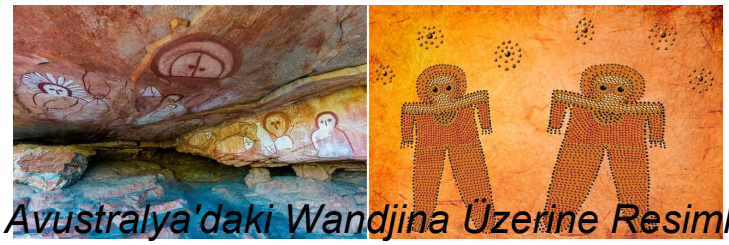
metre yüksekliğinde, 3 metreyi aşan eski devlerden çok uzakta ve hatta daha fazla.

Bütün bunlar, içinde yaşadığımız evrenin devasa boyutlarıyla ilgili olarak, çok fazla kurgu gibi görünmemesi, ancak mantıklı gelmeye başlamasıdır. Bu yüzden karanlıkta kaldığımızı ve gerçeğin parça parça orada olduğunu düşünüyorum. Bu kitapta, bulmacanın en azından yüzde 1'ini görebilmek için bu parçaları bir araya getiriyoruz.

Şimdi, tarihi gerçeklere daha fazla gizem katmak için, atalarımızın zaten meleklere, dünya dışı gemilere ve ışıklı kürelere inandıklarını, o kadar ki her yerde onlara dair kanıtlar bıraktıklarını hatırlayalım.

UFO'lar her yerde

Birçok insan bu UFO fenomeninin yeni bir şey olduğuna inanıyor. Şu anda hakkında bir şeyler görmeye başladığımız bir şey. Ama bu gerçeklikten uzak. Yüzyıllar boyunca, eski kültürler zaten Dünya'dan görünmeyen gemilere ve varlıklara atıfta bulundular. Dünyanın her yerinde, bu tür tezahürler mağaralarda, resimlerde ve resimlerde görülmüştür. Bunu aşağıda göreceğiz. Konuyla ilgili olduğunu düşündüğüm tüm bu görüntüleri buraya yerleştirirken kendimi hiç sınırlamadım çünkü hiçbir şeyin atlanmasını istemiyorum ya da en azından mümkün olduğunca az olmasını istemiyorum. Bazılarında daha mitolojik bir açıklama olduğunu belirtmeliyim, bu yüzden MÖ 174.000'den beri kanıtları olan bir avcı topluluğu olan Avustralya Aborjinlerinin en ünlüsü olan wondjina (veya wandjina) ile başlayalım.



Avustralya'daki Wandjina Üzerine Resimler

Okyanus ülkesinin farklı bölgelerinde bulunan bu antropomorfik çizimler, yağmurun ve bulutların ruhlarını temsil ediyor ve dünyadaki yaşamın yaratıcılarıydı. Ayrıca su baskınlarına ve yoğun şimşeklere neden olmak gibi özel güçleri vardı.

Merak uyandıran bir başka antropomorfik varlık vakası, Hindistan'da, Bastar, Chha isgarh kabile bölgesinde keşfedildi. Ve bu bize ne söyleyebilir? Eski zamanlarda insanların, kozmosun başka bir bölgesinden gelen varlıkları gördükleri veya hayal ettikleri.

Chha isgarh mağaralarındaki çizimlerden bazıları (The Indian Times)
Gördüğünüz gibi, bu figürler 10 bin yıllık ve aralarında UFO fenomenine ve garip varlıklara atıfta bulunan şekiller var.

Yine Hindistan'da, başka bir bulgu anlaşılmazlığı nedeniyle tartışma yarattı. Ülkenin en eski insan kafatasının bulunduğu Narmada vadisinde, bir grup araştırmacı (R.P. Pandey, Wasim Khan ve K.W. Shah) Rajatole adlı bir sığınakta, bir geminin ve hatta bir solucan deliğinin yanında garip bir ziyaretçiyi temsil eden bir tablo keşfetti.

Narmada vadisindeki Rajatole barınağının figürleri.
Örneğin İtalya'da, Neolitik Çağ'dan Demir Çağı'na kadar uzanan yaklaşık 200.000 petroglif içeren UNESCO tarafından korunan Val Camonica vadisi

var ve bu da onu Avrupa'nın ve dünyanın en büyük kaya sanatı koleksiyonu yapıyor. Bunların arasında, arkeologlar için sadece bir ritüelin ifadesi olmasına rağmen, kafalarının miğfer benzeri şekli nedeniyle, eski astronot teorisine abone olanlar tarafından diğer gezegenlerden gelen varlıkların ifadeleri olarak alınanlar da var.

Val Camonica'daki Petroglifler

Amerika kıtasında, ABD'den Arjantin'e (Mendoza ve La Rioja'daki mağaralar), kafa karıştırıcı figürlerin dikkat çekici örnekleri de var. Sadece birkaç vakayı saymak gerekirse, Utah'ta, Barrier Canyon'da, Cannyonlands Ulusal Parkı içinde, antropomorfik karakterizasyonlara sahip bir dizi taş çizimi var.

Bolivya'da, deniz seviyesinden 1950 metre yükseklikte (1998'den beri UNESCO Dünya Mirası Alanı), görünüşe göre on dördüncü ve on altıncı yüzyıllar arasında bir tören merkezi olarak oluşturulmuş ve bir petroglif barındıran gizemli Samaipata Kalesi var.
a UFO'nun kesin bir şekli.

Yukarıda: Utah'tan bir petroglif. Aşağıda: Arjantin, La Rioja'da bulunan antropomorfik varlıklar ve yanlarında Samaipata Kalesi'nin 'uçan dairesi'.

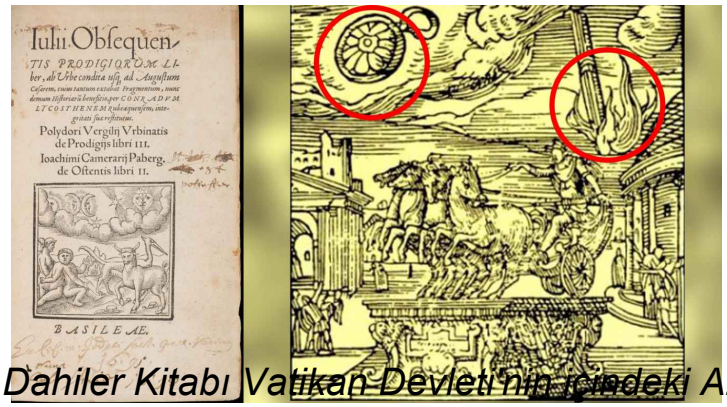
Ayrıca Meksika'nın Puebla kentinde, bir grup hazine avcısı, 2017'de, çifte yorumlara yer bırakan bir dizi oyma yeşim taşı buldu: Mayalar, büyük, uzun başlı varlıkların tekliflerini değiş tokuş ederken görülüyor.

Puebla'daki mağaralarda bulunan oyma yeşim taşlarından biri.

Sanat dediğimizde sadece resim ve resimlerden bahsetmiyoruz, aynı zamanda kitaplarda ve metinlerde de Dünya'ya gelen garip varlıklara ve nesnelere imalar bulabiliriz. Zamanına aykırı bir tür figürle bilinen ilk kitap, dördüncü yüzyıldan kalma Prodigiorum liber'dir ve burada şunları okuruz: "Aenariae'de, Livio Troso, İtalyan savaşının başlangıcında yasaları ilan ederken, şafakta gökyüzünde muazzam bir gürültü çıktı ve kuzeyde alevler

içinde bir ateş küresi belirdi. Spoletum topraklarında, altın renginde bir ateş küresi dünyaya döndü. Daha sonra boyutu artmış gibi görünüyordu, yerden yükseldi ve parlaklığıyla güneşi gizlediği yerde gökyüzüne yükseldi. Gökyüzünün doğu çeyreğine doğru döndü."

Julius Obsequens, 91 civarında meydana gelen olayı böyle anlattı MÖ.


Julii Obſequen-
TIS PRODIGIORVM LI-
ber, ab Vrbe condita uſq; ad Auguſtum
Cæſarem, cum tantum extaret Fragmentum, nunc
demum Hiſtoriarũ beneficio per CONRADVM
LYCOSTHENEM Rubeaquenſem, inte-
gratus ſuæ reſtitutus.
Polydori Vergilij Vrbinatis
de Prodigijs libri III.
Ioachimi Camerarij Paberg.
de Oſtentis libri II.
BASILEAE.

Dahiler Kitabı Vatikan Devleti'nin içindeki Aziz John Lateran Başbazilikası'nda, özellikle içindeki çizimlerden biri nedeniyle yıllar boyunca farklı spekülasyonlara yol açan bir kutsal emanet kutusu var.

Roma Katolikliği Vatikanlığı'na göre kutsal emanet, Kutsal Topraklara yapılan yolculuğun hatırası olarak nesneler alma geleneğinin ilk tanıklıklarından biridir ve tarzı ve ikonografisi, Suriye etkileriyle Filistin kökenli olduğunu göstermektedir.

Emanetin içi

6. veya 7. yüzyıldan kalma bu hazinenin, kapağın iç kısmında, "Noel" döngüsünü (Ürdün'de Doğuş ve Vaftiz ile) tanımlamak için kesin bir yükseliş tarzında (soldan sağa ve boom'dan yukarıya) okunabilen resimler vardır, ardından eşit derecede kısa başka bir "Paskalya" döngüsü (mezarda Üç Meryem ve Yükseliş ile), Çarmıha gerilmenin merkezi sahnesi ile bölünmüştür.

Bu görüntüler arasında Meryem'i İsa'nın mezarında temsil eden bir tane var, arkasında ise farklı girişleri veya pencereleri olan bir kubbesi olan ve içinden bir ışık huzmesinin çıktığı garip bir nesne yükseliyor.

Omme dit ioß la vie dˉ hõe
eſt briefue laquelle eſt plai
ne dˉ miſeres & dˉ pouurete
Et comme la fleur ſe eſuanoupiſt legiere
ment et comme ſenſuyt dˉ lieu en lieu.

"İyi Gelenekler Kitabı" ndan.

Fransa'daki Musée Comte de Chantilly'de bulunan 1338 tarihli metnin iç çizimlerinden biri, gökyüzünde yüzen büyük bir küreyi gösteriyor ve bu, bazılarına göre astronomik bir temsil veya garip bir tür gemi olabilir.

O sıralarda, MS 12. yüzyıldan kalma, ancak 6. yüzyıldan hikayeler anlatan bir kitap olan Annales Laurissenses Maiores de vardı. Orada, iki nesnenin modern bir uzay aracı estetiğiyle göründüğü bir görüntü

ile gösterilmiştir. Hatta bir yanma sisteminden hareket ediyor gibi görünüyorlar, ancak resmin resmi okuması bunların kuyruklu yıldızlar veya meteorlar olacağını belirtiyor. "... ve aynı gün, kalede yaşayan Hıristiyanlara karşı başka bir saldırıya hazırlanırken, Tanrı'nın Görkemi kalenin kilisesinin üzerinde tezahür etti. Dışarıdaki meydanda izleyenler - birçoğu bugün hala hayatta - kilisenin etrafında hareket eden kırmızımsı renkte iki büyük alevli kalkan gibi görünen bir şey gördüklerini söylediler" diye açıklıyor bilinmeyen yazarların eserleri.

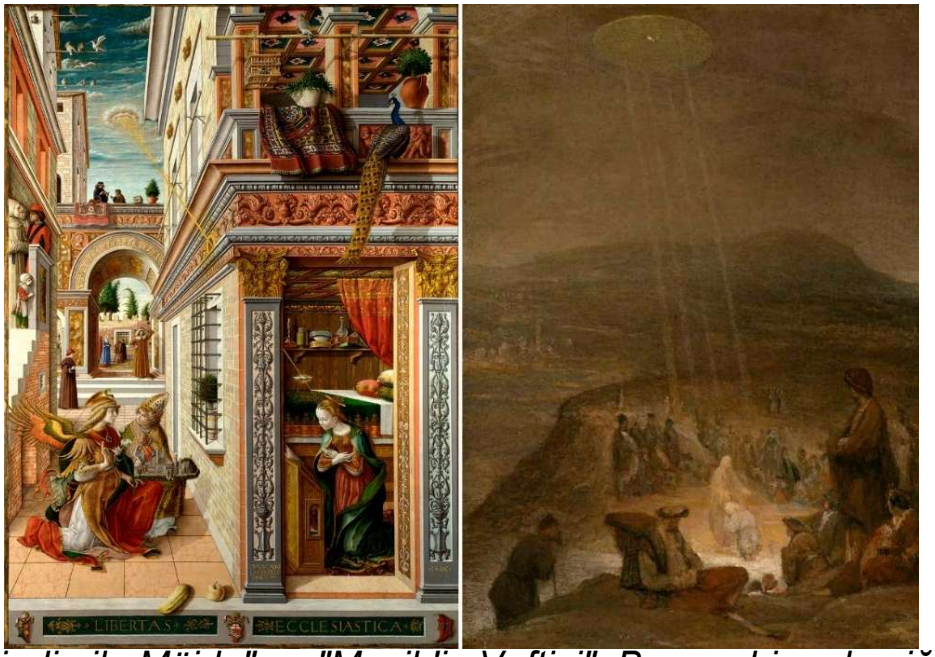
"Annales Laurissenses Maiores" dan.

En tartışmalı eserlerden bazılarına dönersek, bugün Floransa'daki Palazzo Vecchio'da görülebilen Rönesans döneminde boyanmış San Giovannino Madonna'sına sahibiz. Uzmanların iki adayı olmasına rağmen, bu tuval üzerine yağlıboyanın yazarının kim olduğu bilinmiyor: Sebastiano Mainardi veya Jacopo del Sellaio. Meryem'in oğlu ve bir li le St. John ile birlikte sunumu, sanatın bu döneminde çok popüler bir tema olmuştur. Boticelli, Leonardo, Raphael ve Michelangelo kendi versiyonlarını yaptılar, ancak bunun bir özelliği var: Meryem'in başının sağında arka planda garip bir uçan cisim var.

"San Giovannino'nun La Madonna'sı"

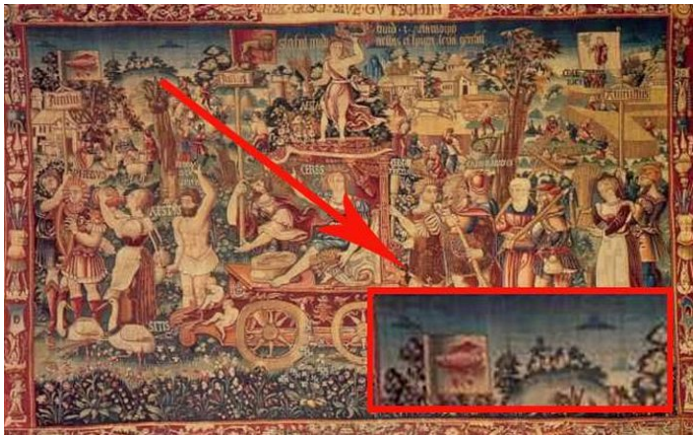
Sanatçı ayrıca figürün fark edilmeden gitmesini istememiş ve bu nedenle evcil hayvanıyla birlikte eseri büyük bir titizlikle gözlemleyen bir kişiyi, muhtemelen bir çobanı da resmetmiştir. Bu, gökyüzünde garip bir şeyin tünediği tek dini resim değil. Dikkate değer bir başka örnek, İtalyan sanatçı Carlo Crivelli'nin Aziz Emigdio ile Müjde (1486) adlı eseridir.

Parça, baş melek Cebrail'in Meryem Ana'ya duyurulmasını anmak için yaratıldı, ancak ışık huzmesinin yayıldığı figürün yorumlanması kime sorduğunuza bağlı olarak değişir.



"Aziz Emigdio ile Müjde" ve "Mesih'in Vaftizi". Benzer bir polemiğe sahip başka bir eser, Rembrandt'ın öğrencisi Hollandalı Aert De Gelder'in Yeni Ahit'ten Ma hew 3:16'daki İncil pasajından esinlenen Mesih'in Vaftizi'dir (1710), "Gökler açıldı ve Ruh bir güvercin gibi onun üzerine indi."

Eserde, gökyüzünde bir daire açılıyor ve sahnenin merkezine doğru ışık huzmeleri yayarken, küçük bir kuş alçalıyormuş gibi görünüyor.
Ancak tüm parçaların bu kadar basit bir açıklaması yok. Örneğin, Yazın Zaferi, Belçika'nın Brugge kentinde yapılan ve bir hükümdarın iktidara yükselişini tasvir eden 1538 tarihli bir duvar halısıdır. Şu anda Almanya'daki Bavyera Ulusal Müzesi'ndedir.



Yazın zaferi

Bu dekoratif parçanın sağda olduğu gibi solda da şapka veya klasik uçan gemi şeklinde birkaç nesne var: mürettebat kubbeli bir disk.

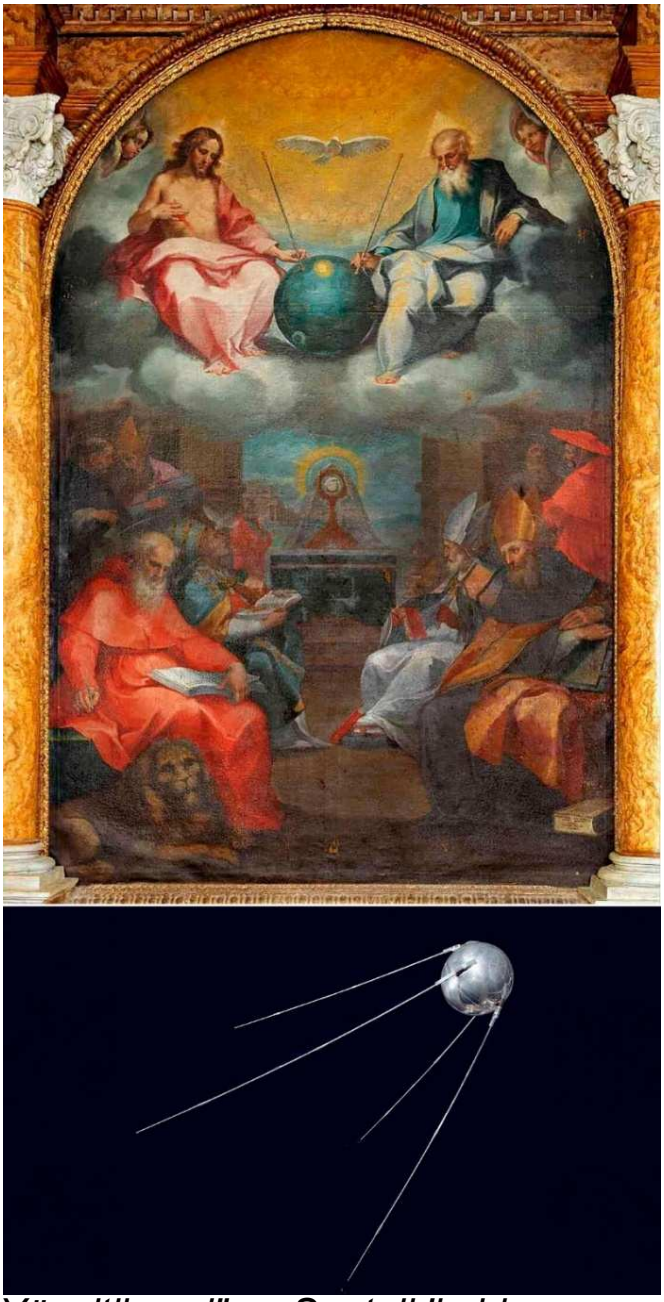
Fransa'nın Burgonya kentindeki Notre-Dame de Beaune Bazilikası'nda bulunan Bakire'nin Hayatı, 13. yüzyılda inşa edilen ve Gotik ve Rönesans unsurlarına sahip. Ancak dindar turistlerin ve genel olarak meraklıların ilgisini en çok çeken mimarisi değil, on beşinci yüzyıldan kalma güzel bir duvar halısına ev sahipliği yapıyor.

Notre-Dame de Beaune Bazilikası'ndaki "Meryem Ana'nın Hayatı"

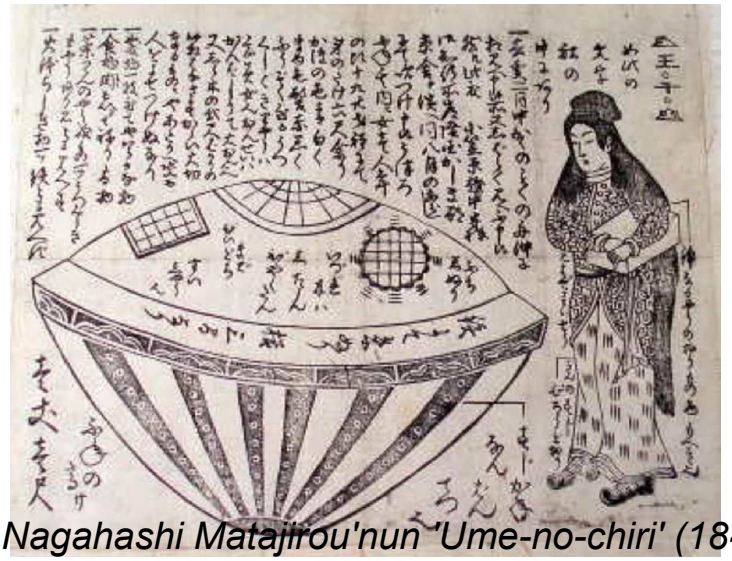
Duvar halıları, XIV. Yüzyılda ortaya çıkan ve Trent Konseyi'nin sadıkların hizmeti takip etmesine izin vermeyen her şeyi kaldırmak istediği 1530 yılına kadar süren bir modaydı. İncil'den -genel olarak Bakire ve İsa'nın- bir hikaye anlatması amaçlanan koroların önüne genellikle korolar yerleştirilirdi. Bu duvar halısında El triunfo del Verano'nunkine çok benzeyen figürler ortaya çıkıyor.

Ancak bunlar bir uçan daire figürünün en eski tasvirleri değil. MÖ 100 ile MS 600 yılları arasında Hint kökenli yaklaşık 40 hikayeden oluşan bir koleksiyon olan Prajnaparamita Sutra'dan (Bilgelik Sutralarının Mükemmelliği) 10. yüzyıldan kalma bir parçada, bir dizi gemi şeklindeki nesne de gizemli bir şekilde ortaya çıkıyor.

İtalyan Ventura Salimbeni'nin Efkaristiya'nın Yüceltilmesi (1600) adlı eserinde, küre (ışıklı ışık küresi) figürü bir kez daha ortaya çıkıyor. Bu sunak, İsa ile Tanrı arasındaki nesnenin, 1957'de ABD ile uzay yarışını başlatan Rus uydusu ünlü Sputnik'e çok benzeyen bir şekle sahip olması nedeniyle ufolojide ün kazandı.



"Efkaristiya'nın Yüceltilmesi" ve Sputnik'in bir görüntüsü.



Nagahashi Matajirou'nun "Ume-no-chiri' (1844) adlı eserinde "Utsuro-bune" çizimi.

Japonya'da Utsuro-bune (Japonca içi boş tekne anlamına gelir) ile ilgili deneyimleri anlatan üç metin vardır: Toen shōsetsu (1825), Hyōryū kishū (1835) ve Ume-no-chiri (1844). Orada, 1803'te Japonya'nın doğusundaki Hitachi eyaletinin kıyılarında sürüklenen bulunan gizemli bir nesnenin inişini anlatıyor.

Çizim, denizcilerin okyanusta yüzerken buldukları nesnenin özelliklerini tasvir ediyor. "İçi boş tekneden" Japonca bilmeyen, gemisine geri dönen ve denizde kaybolan bir kadın indi. Japon folkloristler için bu sadece bir hikaye, ufologlar için reddedilemez bir kanıt.

"Gökyüzündeki kırmızı alevler", Wu Youru tarafından.

Birkaç on yıl sonra, 1892'de, ilk Çinli karikatüristlerden biri olan Wu Youru, Nanjing'deki Fuzi Tapınağı'nın yanındaki Zhuque Köprüsü'nde meydana gelen garip bir olayı kaydettiği Gökyüzündeki Kırmızı Alevler'i sundu.

Ayrıca Asya'da, 10. yüzyıla tarihlenen bir Tibet el yazması var. Prajnaparamita Sutra'nın (Bilgelik Sutralarının Mükemmelliği) bir pasajında, Hindu kökenli uçan bir araç olan Vimanalar tasvir edilmiştir. Metin, "rüzgarın hızıyla" uçtuğunu ve "melodik bir ses" doğurduğunu garanti eder.

Prajnaparamita Sutra

Bu, dini düzene ait olan ve Bala Sahib'in Chitra Ramaiana kitabı için yaptığı bir illüstrasyon olan Çiçek Gemisi (1916) gibi birçok eserde yer alan bu araçların sadece bir temsilidir.

"Çiçek Gemisi" (1916), Bala Sahib'in bir illüstrasyonu.

Bütün bunlar, uçan cisimlerin ve dünya dışı varlıkların daha önce görülmemiş bir şey olmadığı gerçeğine işaret ediyor. Ve günümüze daha fazla odaklanmak için, sadece güneşte veya eski resimlerde değil, aynı zamanda ayda da nesneler görülüyor.

Bu iki görüntü 4 Nisan 2020'ye ait ve kalite en iyisi olmasa da, ay yüzeyinin etrafında dönen ve kimsenin ne olduğunu bilmediği iki küre görebiliyoruz.

Ancak bu görüntülerden çok daha şok edici bir şey var. Bir süredir üzerimizde uçan ve ilk olarak 19 Ekim 2017'de görülen tanımlanamayan bir cisim vardı.

Oumuamua: yıldızlararası ziyaretçi

Bu garip nesne ilk olarak Ekim 2017'de ortaya çıktı ve Hawaii Üniversitesi'nin Pan STARRS sürekli sondaj sistemi Pan STARRS'daki gökbilimciler tarafından adlandırıldı (Oumauamua, Hawaii dilinde "çok uzaklardan ilk gelen haberci" anlamına gelir).

Teleskoplar, görüşünü kaybedene kadar yaklaşık üç gün boyunca yörüngesini takip edebildiler. 400 metre uzunluğunda ve genişliği on kat daha küçük olduğu için normal bir cisim olmadığı söyleniyor. Ayrıca kırmızımsı bir yüzeye sahipti.

İlk başta, Oumuamua'nın iki şeyden biri olabileceğine inanılıyordu: ya bir kuyruklu yıldız ya da bir asteroit. Ancak çok geçmeden, aslında kökeninin yapay olabileceği seçeneği ortaya çıktı.

Yapay olabileceğini söyleyerek, bazı dünya dışı uygarlıklar tarafından kasıtlı olarak Dünya'nın çevresine gönderilen tamamen işlevsel bir sonda olabileceğini kastediyoruz.

Bu olası teoriye ek olarak, olağandışı davranışları ve özelliklerinin yanı sıra, Güneş Sistemi'nde keşfedilen ve Güneş Sistemi dışından kaynaklanan ilk nesne olduğu gerçeği de var.

Ek olarak, Oumuamua çoğunlukla sadece Plüton'da bulunan nadir bir element olan ve cüce gezegenin toplam kütlesinin sadece %0,5'i olan azottan oluşur. Sadece bu da değil, bilim adamları evrende yıldızlararası

habercimizin boyutlarında bir nesne oluşturmak için yeterli nitrojen olmadığına inanıyorlar.
Öyleyse, Oumuamua diğer gezegenlerde yaşamın var olduğunun reddedilemez kanıtı olabilir mi?
Belki evet belki de hayır, ama bizi tüm insanlar tarafından büyük ölçüde bilinmeyen bir dünyaya çok daha yaklaştırıyor.
Sherlock Holmes'un dediği gibi, "Bir soruna yönelik tüm mantıklı çözümleri ortadan kaldırdığınızda, mantıksız olan imkansız olsa da, her zaman doğrudur."

Astronotlardan, eski CIA ajanlarından ve havayolu pilotlarından gördükleri hakkında referanslar

Helen Şarman

1991'de Helen Sharman, uzayda sekiz gün geçirdi ve burada Mir uzay istasyonuna giden Sovyet misyonuna katıldı. O zamanlar 27 yaşındaydı ve dünya dışı varlıkların var olduğunu ve evrende milyarlarca yıldızla birlikte her türlü farklı yaşam formunun olması gerektiğini söyleyen çok güçlü açıklamalar yaptı.

Edgar Mitchell'in fotoğrafı.

'Apollo 14' ay görevinin pilotuydu. Mitchell, kariyeri boyunca Dünya'ya yapılan birçok UFO ziyaretinden haberdar olduğunu, ancak hepsinin gizli olduğunu iddia ediyor. Dünya dışı varlıkları "bize tuhaf bir şekilde bakan" küçük varlıklar olarak tanımlıyor.

Deke Slayton

Deke, amacı insanı Ay'a götürmek olan bir program olan Merkür projesine katıldı. Bu astronot birkaç NASA uçuş ekibi görevindeydi; ancak işini yaparken son derece garip bir zanaat gördüğü ve "45 derecelik bir açıyla bir tabağa benziyordu, bir süre sonra başladı ve havalandı ve artık göremedim" dedi.

Brian O'Learly

NASA, ilk yıllarında Mars'a seyahat etmek için bir proje gerçekleştirmeyi planlamıştı. O'Learly bunun bir parçasıydı, ancak plan iptal edildi. Yine de Brian, Carl Sagan ile birlikte Cornell Üniversitesi'nde akademisyen oldu. Emekli olduktan sonra, eski astronot Dünya'da dünya dışı varlıkların varlığından emin oldu; Ayrıca bu varlıkların gezegenimizin teknolojik ilerlemesine katkıda bulunacağını da savundu.

O'Learly şunları söyledi: "Diğer medeniyetler bizi uzun süredir izliyor. Görünüşleri Batılı bir bakış açısından garip."

Gordon Cooper'ın fotoğrafı.

Uzayda en az 222 saat biriktirdi. NASA'nın Merkür Programı'ndaki astronotlardan biriydi. 1963'te Faith'e pilotluk yaptı
7 saatten fazla 7 uzay aracı. Ayrıca İkizler'e de komuta etti
5 Misyon. 1970 yılında NASA'dan emekli oldu. 1985 yılında Birleşmiş Milletler önünde ABD'nin radarlarında her gün bilinmeyen cisimler tespit ettiğini ve ABD hükümetinin astronotları ve bilim adamlarını tüm bunları gizli tutmaya zorladığını ifade etti. Bu nedenle Gordon Cooper şunları söyledi: "Bence diğer gezegenlerden Dünya'yı ziyaret eden bu dünya dışı araçlar ve mürettebatları, teknolojik olarak bizden daha gelişmiş. Ziyaretçilerimizle en iyi nasıl dostane bir şekilde hareket edeceğimizi belirlemek için gezegenin çeşitli karşılaşma türleri hakkındaki verilerini toplamak ve bilimsel olarak analiz etmek için çok üst düzey koordineli bir programa ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum. Öncelikle, evrensel ekibin tam bir üyesi olarak kabul edilmeden önce, sorunlarımızı savaşla değil, barışçıl bir şekilde çözmeyi öğrendiğimizi onlara göstermek gerekecekti. Eminim ki kabul edilmek dünyamıza harika bir şey sunacaktır.

g tüm alanlarda ilerleme için olanaklar. Yıllarca bir sırla, tüm uzmanlara ve astronotlara empoze edilen bir sırla yaşadım. Şimdi, Amerika Birleşik Devletleri'nde her gün, radarlarımızın bilinmeyen şekil ve doğadaki nesneleri tespit ettiğini açıklayabilirim.

Bunu kanıtlayacak binlerce görgü tanığı raporu ve belgesi var ama kimse bunları yayınlamak istemiyor. Neden? Yetkililer, insanların bir tür korkunç işgalci hayal etmelerinden korkuyor. Bu yüzden slogan değişmedi: Ne pahasına olursa olsun panikten kaçınmalıyız."

Heidemarie Stefanyshyn-Piper

En olağanüstü ve net UFO vakalarından biri, 2006 yılında Shu le Atlantis'in STS-115 görevinde meydana geldi. Shu le yakınlarında garip cihazlar gören mürettebat üyeleri arasında Heidemarie Stefanyshyn-Piper da vardı; Nesneler videoya çekildi: beş küre ve bir tür silindir. Bir şeyin Atlantis'in Dünya'ya yaklaşımını "durdurduğu" açıktı, ama ... Astronotlardan daha kim tam olarak ne gördüğünü söyleyebilir? Bu rol Heidemarie Stefanyshyn-Piper'a düştü, ancak canlı görünümü, gördüklerini açıklamaya çalışırken bayılınca dramatik bir şekilde sona erdi.

NASA basın toplantısında kadın astronot, "Daha önce hiç görülmemiş bir şeydi" dedi.

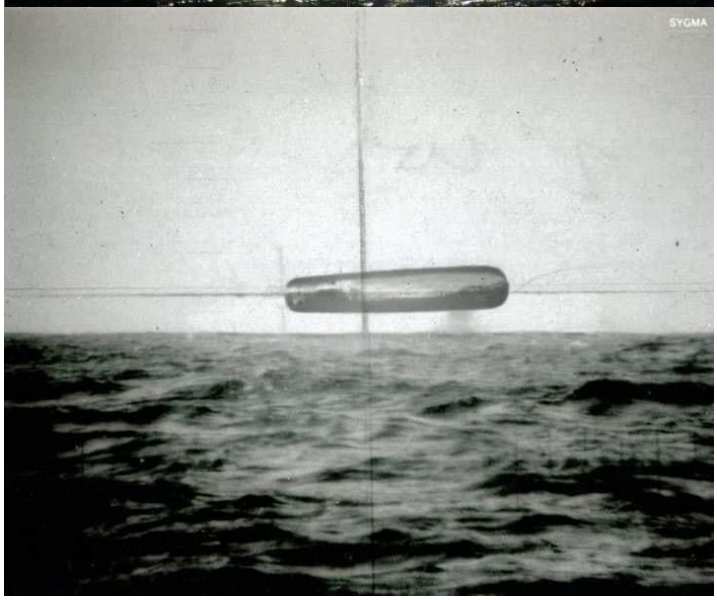
Toplamda iki sürekli bayılma büyüsü vardı. Konuşmaya çalıştı ama hemen sendeledi ve bilincini kaybetti. Müteakip resmi açıklama neydi? Uzay çöpü, buz kristalleri vb. ABD silahlı kuvvetlerinin eski astronotlarının ve pilotlarının bu hesapları, "bizi korumak" istemek gibi basit bir nedenden dolayı bize açıklamak istemedikleri ve yıllar boyunca binlerce manzaranın gerçekleştiğine ve olmaya devam ettiğine dair açık kanıtlar bırakıyor.

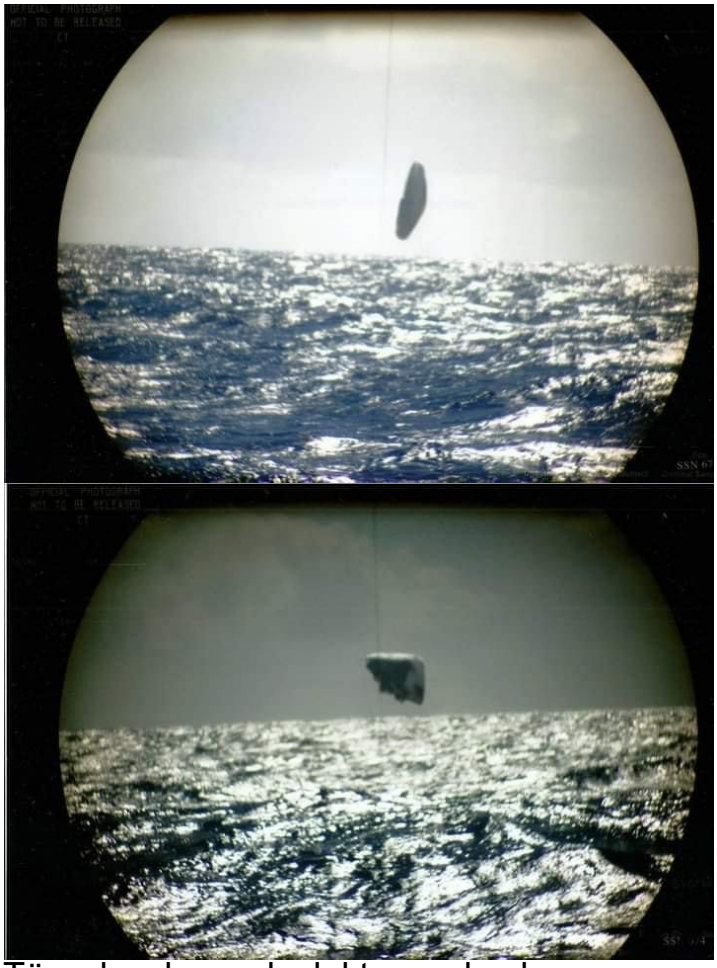
Bu tanıklıklara inanmak ya da inanmamaktan daha fazlası, arkalarında basit bir şey var: Orada nesneler var ve ne olduklarını bilmesek de, bildiklerini bize söylemek istemiyorlar.

Sualtı UFO'larının şok edici fotoğrafları

İlerleyen sayfalarda göreceksiniz, Mart 1971'de İzlanda ile Atlantik Okyanusu'ndaki Jan Mayen Adası arasındaki bir ABD Donanması denizaltısından çekilmiş fotoğraflardır.

Adanın Konumu


SYGMA



Tüm bu bu yolculukta, anlaşılmaz ve gerçek dışı olanda, sanırım şu çıkarımda bulunabiliriz: hiçbir şey hakkında hiçbir fikrimiz yok, en azından ben öyle olduğumuzu sanmıyorum, ama kaçamayacağımız bir şey var: Dünya'daki uçan cisimlerin, dev nesnelerin, bizi ziyaret eden nesnelerin, Dünya'da yaşayan dev varlıkların ve seçkinlerin ya da ona her ne demek istersek, tüm bunların çoğunu gizlediğinin yakın kanıtı. Bizden Bilgi. Bence bunların hepsi insan aklımız için anlaşılmaz olabilir, ancak içimizdeki bir şey bununla rezonansa giriyor. Sanırım insan gerçeği hissettiğinde onu tanır. Aynı zamanda gerçek de değildir, çünkü duyularımız, zihnimiz, varlığını geçersiz kılacak ve dolayısıyla onu bütünün bir parçası haline getirecek bu tür boyutlara inanmaya adapte edilmemiştir.

Bu yüzden bir sonraki ve son bölümde bunun hakkında konuşacağız. Hiçlik ve her şey...

HİÇLIK VE HER ŞEY

Aynı madalyonun iki yüzü. Her şey ve hiçlik aynı anda hem var olmaz hem de var olur.
Bu son bölümde zihnimizin sınırlarının ötesine geçeceğiz, çünkü burada buna ihtiyacınız yok. Herhangi bir şeyi anlamaya çalışmanıza gerek yoktur, sadece kendinizi kavrayışın bolluğuyla ıslanmaya bırakmanız, böylece sizi aynı anda hem her şeyin mantıklı olduğu hem de hiçbir şeyin mantıklı olmadığı evrensel seviyelere çıkarmanız gerekir.

Her şeyi oluşturan aynı nokta hiçliği de oluşturur, bu yüzden onlar hakkında konuşmak sizi sormadan denge noktasına çeker. Bu konuyu daha da derine intemama izin verin: Uzay-zamanı "var olan her şey" olarak düşünmeye başladığınızda, hepsi nedir? Nerede? Araştırmalara göre, "hepsi" boş uzaydan başka bir şey içermez. Ve bu, gördüğümüz nesnelerde ve tasavvur ettiğimiz gerçeklikte kendini nasıl gösterir? Kolay, dünyayı nesnelerin ve şekillerin fiziksel bir yapısı olarak 3B algımız sayesinde.

Tuhaf olan şu ki, binlerce yıldır kendimizi bu gerçeğe ikna etmiş olmamız. Algıladığımız şeyin var olan tek şey ya da tek gerçek şey olduğu gerçeği.

Görüş spektrumumuz sayesinde, kozmosta var olan tüm elektromanyetik dalgaların çok küçük bir kısmından fazlasını algılayamıyoruz. Dr. Karan Raj'a göre, insan gözü gerçekliğin yalnızca %0.0035'ini algılayabiliyor.

"Esas olan gözle görülmez." Li le Prince Bu çok açık bir şeyi doğruluyor: gerçekliğimiz sınırlı, daha doğrusu sınırlı bir şekilde yanlış.

Ve toplam düzeyde gerçek olmadığı için değil, gerçek olduğuna inandığımız için.
Her şeyin ve hiçbir şeyin aynı olmadığını anlama noktası, bizi onları içeren noktaya, hiçbir şeye ve bir şeyde birleşmiş her şeye götürür.

Bu da ne? İlerleyen bölümlerde, bizi bu soruyu yanıtlamaya daha da yaklaştırabilecek farklı noktalar göreceğiz.

Bütünlük ve hiçliğin kendisi hakkında konuşacağız. İlk olarak, daha manevi noktalar altında, daha sonra yaratılan bazı teorileri ele alacağız

p p bu kavramları daha teknik kelimelerle ifade etmeye çalışan insanlar tarafından.

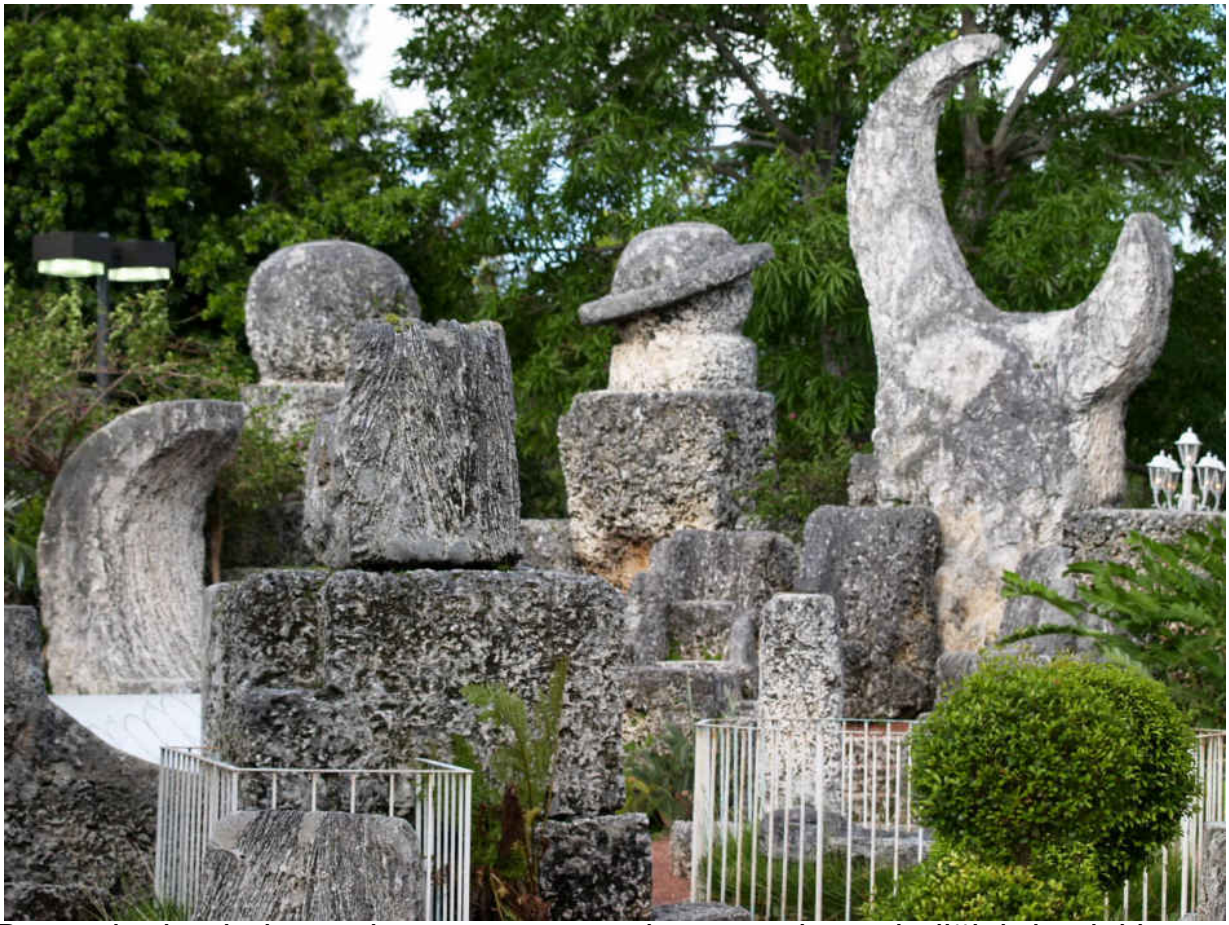
Yıldızların müziği

İnsanlığın en büyük sırlarından birini anlamak ve "her şeyin ve hiçbir şeyin" bir arada olduğunu bilmek, akustik levitasyon hakkında konuşmak bizi bu evrenin nasıl çalıştığını anlamaya daha da yaklaştırabilir.

Akustik levitasyon, bilinen fiziksel ajanların müdahalesi olmadan uzayda (bir şey veya biri) kaldırma deneyimidir. Havaya yükselmeyi, nesneyi veya kişiyi tutacak hiçbir şey olmadan havada süzülmek olarak anlayabiliriz. Ve akustik levitasyondan bahsettiğimizde, nesnenin veya kişinin yüzmesinin nedeninin, havaya yükselmesine neden olan bir ses veya ses frekansı nedeniyle olduğu gerçeğine atıfta bulunuruz. Düşünülmesi gereken ilk şey, bu nasıl mümkün olabilir? Kendimizi bir bağlama daha fazla oturtmak gerekirse, bildiğimiz şekliyle evren enerjik frekanslardan oluşur, yani her şey bütünde veya hiçliğin kendisinde titreşen enerjiden oluşur.
Mantıksal çıkarımla, siz ve ben de enerjiyiz, tıpkı bir kaya, bir ağaç, bilgisayarınız ve etrafınızdaki her şey gibi.
Böylece, belirli titreşim dalgalarına erişerek, nesnelerin ve hatta kendimizin havaya yükselmesini sağlayabiliriz.
Derin meditasyon hallerine girerek havaya yükselme yeteneğine sahip insanlar hakkında, söylediklerine göre, değişmiş bilinç durumlarına eriştikleri ve kendilerini fiziksel bir beden olarak düşünmeyi bıraktıkları ve bu dünyada her şeyi yapabildikleri, bunlardan birini, havaya yükselmek için yapabildikleri birçok efsane vardır.
Bu hikayelerden, onları web'de bulabildiğimiz ve doğru göründükleri kadarıyla, eylemlerini çürüten ve sonunda insanları aldatmak için kullandıkları hileler olduğunu kanıtlayan büyük geçerliliğe sahip birçok teori de var, bu yüzden belirli bir tanesinden bahsetmenin uygun olduğunu düşünmedim.

Yine de, herhangi bir (bilinen) enstrüman veya insanın yardımı olmadan tek başına bir kaya kapıları parkı inşa eden bir heykeltıraşın çok etkileyici bir vakası var.

1877'de Letonya'da doğan Edwad Leedskalnin, en etkileyici akustik levitasyon muammalarından biri haline geldi.
20 yaşında, o se ABD'nin Florida eyaletinde liderlik etti ve burada bir ömür boyu sürecek inşaata başladı: 1000 tondan fazla mercan kayasından yapılmış, her biri 35 ton ağırlığa sahip taşlardan oluşan geniş bir taş şehir olan Rock Gate Park.
Bu heykeltıraşı tanıyan insanlar, tüberkülozlu bir adamın tüm bu kayayı kendi başına nasıl manevra yapabileceğini, kesebileceğini ve yerine oturtabileceğini merak etmeye başladılar.
1986'da, ölümünden çok sonra, o zamanlar Mercan Kalesi olarak adlandırılan parkın kapısı kırıldı ve onu tamir etmek için 45 tonluk bir vinçle altı adam aldı.
Leedskalnin sırlarını asla açıklamadı, sadece "yıldızların müziğine nasıl uyum sağlayacağını bildiğini" söyledi.
Heykeltıraşın sözleriyle: "Piramitlerin sırlarını keşfettim ve Mısırlıların ve Peru, Yucatan ve Asya'nın eski inşaatçılarının sadece ilkel aletlerle tonlarca ağırlığındaki taş blokları nasıl kaldırdıklarını ve yerleştirdiklerini öğrendim."



Buna ek olarak, komşuları onun mercanlarına şarkı söylediğini duyduklarını iddia ettiler. Ayrıca, bir grup genç, onu hidrojen balonları gibi yüzen mercan blokları gördüklerine yemin etti. Basit.
En önemlisi, kalenin derinliklerinde büyük bir radyo ekipmanı stoğunun yanı sıra ses deneyleri için kullanılmış olabilecek ses geçirmez ve hava geçirmez şekilde kapatılmış bir oda bulundu. Bir başka çarpıcı hikaye de, 1930'larda Tibet'e daha önce çok az insanın bulunduğu bir yere gelen Doktor Jarl olarak bilinen bir İsveçlinin hikayesidir. Jarl, Tibet'te bulunan bir arkadaşı tarafından, hastalanan tanınmış bir lamayı tedavi etmesi için oraya davet edildi.

Jarl'ın gezisinin bir Alman dergisinde Tibet'te geçirdiği zamanı ve çok sıra dışı bir hikayeyi detaylandıran bir hikayesi yayınlandı: Doktor'a göre, bir gün yüksek kayalıklarla çevrili bir çayıra götürüldü. Bu kayalıklardan birinde, yerden yaklaşık 250 metre yükseklikte bir mağara vardı ve yerel halk tarafından inşa edilen taş bir duvar gibi görünen şeyin başlangıcı

vardı. Jarl, böyle bir şeyin nasıl mümkün olduğunu merak etti, çünkü belki de bir ip asmaktan başka çıkıntıya giden bir yol yoktu.
Çorak çayırda, ortasına oyulmuş bir kase şeklinde büyük bir cilalı kaya levhası olduğunu merakla fark etti. Bir anda, hantal aletler taşıyan bir grup keşiş ortaya çıktı.

Bu keşişler yanlarında büyük demir davullar ve 3 metre uzunluğunda boynuzlar getirdiler. Rahipler, çayırdaki pürüzsüz kaya levhasının üzerine önemli bir kayayı sürüklemek için bir öküz kullandılar. Daha sonra sazlarını etrafına yerleştirdiler ve demir davulları deri tokmaklarla döverek ve boynuzlarını üfleyerek çalmaya başladılar. Daha sonra olanlar Jarl'ı şok etti: Taş yerine oturduğunda, küçük davulun arkasındaki keşiş konsere başlamak için bir işaret verdi. Li le davulun çok tiz bir sesi vardı ve diğer enstrümanlar korkunç bir ses çıkarırken bile duyulabiliyordu. Bütün keşişler ilahiler söylüyor ve bir dua ediyorlardı, bu inanılmaz gürültünün temposunu yavaş yavaş artırıyorlardı. İlk 4 dakika hiçbir şey olmadı, daha sonra davulların hızı ve gürültü arttıkça büyük taş blok sallanmaya ve sallanmaya başladı ve aniden 250 metre yüksekliğindeki mağara deliğinin önündeki platform yönünde artan bir hızla havaya uçtu.

3 dakikalık tırmanıştan sonra platforma indi. Şaşıran Jarl, mojelerin bu işlemi defalarca tekrarladığını, kaya duvarı yavaşça büyürken her saat 5 ila 6 kayayı hareket ettirdiğini izledi. Hipnotize edilmiş ya da uyuşturulmuş olabileceğini varsayarak gözlerine inanamadı. Bu yüzden süreci kaydetmek için bir kamera kurdu. Kaydettiği şeyi gördüğünde, tam olarak ne gördüğünü doğruladı: sanki sihirle havaya uçan kaya kaya.

İşin garibi, Jarl Avrupa'ya döndüğünde, gezisine sponsor olan bilim topluluğu videolarına el koydu ve ardından ortadan kayboldu.

Peki Jarl gerçekten hipnotize mi edildi yoksa bu keşişlerin havada kayaları havaya kaldırabilecek gizli bilgileri mi vardı? Bu, yukarıdaki hikayedeki heykeltıraşın parkını inşa etmek için kayalarla yaptığına benzer bir deneyim miydi?

p Bugün akustik levitasyonun yapılamayacak bir şey olmadığını biliyoruz, bu nedenle bu hikayelerin sadece efsaneler veya mitler olması gerekmez.

Akustik levitasyonda ses, yerçekimi kuvvetine karşı koymak için kullanılır, sadece ses dalgaları bir yüzeyden sıçradığında, oluşturulan sıkıştırmalar ve kırılmalar arasındaki etkileşim girişime neden olur.

Bazen, yansımalar ve girişim, duran dalga denilen şeyi oluşturmak için birleşir. Bunlar, bir yerden bir yere seyahat etmek yerine titreşiyormuş gibi görünen ses dalgalarıdır.
Esasen, duran dalganın yönü yerçekimi kuvvetine paralel olduğunda, etki havaya yükselmedir. Bu duran dalgalar, bir akustik levitatör (bir dönüştürücü, ses oluşturan titreşimli bir yüzey ve bir reflektörden oluşan bir cihaz) kullanılarak oluşturulur. Keşişlerin dönüştürücüleri davullar ve boynuzlardı, yansıtıcılar içbükey yüzeyi ile pürüzsüz kaya levhasıydı.

Çok önemli bir şey de dönüştürücü dediğimiz şeyden hareket ettirilecek nesneye olan mesafedir, çok kesin olmalıdır.
Ama çok fazla ayrıntıya girmemize gerek yok, sadece tüm bunların arkasında ne olduğu ile kalalım: her şeyin her şeyle bağlantılı olduğu, belirli sesler / frekanslar aracılığıyla titreşim dalgalarıyla hareket eden görünmez bir alan.

"İşin sırrı, müzik aletlerinin havaya kaldırılacak taşlarla ilgili geometrik konumu ve davul ve trompetlerin armonik ayarındadır."

-Bruce Cathie Peki, hepimizin parçası olduğu, her zaman yanımızda olan ve istediğimiz zaman erişebileceğimiz bir alan varsa, sonsuz bir zihne sahip olduğumuzu iddia edebilir miyiz? Demek istediğim, burada, Dünya'da yaşadığımız bu fiziksel deneyimdeki olasılıklarımızın sınırı nedir? Biz insanlar sadece yemek yemek, uyumak ve üremek için tasarlanmış fiziksel bir beden miyiz, yoksa kelimenin tam anlamıyla istediğimiz her şeyi yaratmak için tüm bu atalardan kalma bilgilere erişimimiz var mı?

Sonsuz zihin

Zihin, sonsuz zihnimiz. Akustik levitasyon hakkında gördüğümüz şey, hem sizin hem de benim her zaman deneyimlediğimiz şeyi açıklamaktan başka bir şey yapmıyor: tüm "şeylerin" enerjik titreşimi ve açıklanamaz bağlantısı. Bununla ilgili harika olan şey, bir bütünün parçaları olarak zihnimizin sonsuz, olayların olasılıkları açısından sonsuz hale gelmesidir. "Her şey", nasıl bakarsak bakalım, olaylar veya olayların olasılıklarıdır

Sonsuz bir zihne sahip olduğumuzu anlamak, ne olduğunu görmenin ya da ne olduğunu yaratmanın sonsuz yollarından oluşan bir dünya açar. Bir ayrılık seviyesinden, her şey sadece olur. Birlik / bütünlük seviyesinden, olduğunuz her şey gerçekleşir, çünkü gerçek bir ayrılık yoktur. Olayların ayrılması sadece zihinsel bir yaratımdır.
Kendimizi sonsuz bir zihne sahip sonsuz varlıklar olarak görmek, her şeyin olabileceğine dair hiçbir düşüncenin olmadığı form tarafından yönetilen egosal sınırlarımızdan ayrılmamızı mümkün kılar, çünkü o zaten oluyor.

Bunu biraz daha yeryüzüne indirelim: Tek gerçeği bilmek için bir kitap okuyorsunuz, böyle bir kitabın var olduğuna inanmanız için var olan birçok olasılıktan biriydi. Benim bakış açıma göre, kitabı ben yarattım, ama gerçek şu ki, onu okuyabilmeniz için bu olayı yaratmış olmalısınız, çünkü sizi tanımıyorum ve bu başlıkta bir kitabın okunacağını da bilmiyordum.
İsmi seçmek için, sonsuz olasılıklar evreninde var olan ve mümkün olan sonsuz sayıda seçenek arasından seçim yaptım.

Bununla varmak istediğim yer, her şeyin kendini yarattığı gibi, hepimizin her zaman yarattığımızdır. Hiçliğin kendisidir, her şeyle birleşir. Ya da her şeyin hiçliğin kendisi olmasıdır.
Bilim adamlarının enerjide dalga veya parçacık davranışı dedikleri şey budur. Kimin baktığına bağlı olan ikili davranış. Dolayısıyla bu kitap sizin için tüm gerçeği içerebilir ve çok açıklayıcı olabilir, ancak bir başkası ondan nefret edebilir ve onu tamamen işe yaramaz bulabilir.

Benim bakış açıma göre, bu kitap tüm gerçeği içeriyor, çünkü siz zaten tüm gerçeğisiniz. İnançları olmayan, "of"u olmayan zihinlerde bu kitap eksik kalacaktır.

Bütün ile ilgili harika olan şey, her parçanın bütünü temsil etmesidir. Bu nedenle, gerçeği anlamak için her şeyi bilmek gerekli değildir, hiçbir şey bilmemek yeterlidir. Ya da hiçbir şey bilmemiz gerektiğine inanmamak, böylece kendimizi gerçeğin bir parçası olarak düşünmemize ve sonra onu yaşamamıza izin vermek.

Gerçekliğin tonları

Bu bölümün başında da belirttiğimiz gibi, spektral düzeyde görme yeteneğimizin yüzde 0,1'den daha az olduğunu biliyoruz. Bu, bu kitapta yazdığımız her şeyin açıklığa kavuşturulduğunu açıkça ortaya koymuyor mu? Unutmayın, olasılıklar.

Kozmosun bütününü almak söz konusu olduğunda, odaklanma seviyesinde çok sınırlıyız. Gerçekte, evrenin sahip olduğu her şey tüm duyularımızın çok ötesindedir. Algılayamadığımız muazzam miktardaki şeyleri boyutlandırmak zordur.

Bu konuda daha derine inmek için, Jacob Gringer'in The Synergistic Theory, Chapter V (Sinerjik Teori) adlı kitabından birkaç paragraf yararlanabiliriz. Bir manzarayı görüntülerken, aydaki kraterlerin görüntüsünü çözebilir veya uzak bir galaksiyi algılayabiliriz çünkü latis üzerindeki her nokta onlar hakkında bilgi içerir. Ortaya çıkan görüntünün başka bir görüntü değil, manzara veya nesneye ait olması, bir ention'a odaklandığımız anlamına gelir, bu fenomene yönlülük faktörü denir. Sonoralı şaman Don Juan Matus, ona Çapa Noktası diyor. Latis ve sinerjik bantların varlığı, daha genişlemiş bir bilincin kabulünün bir aracı olmanın bu insanlık durumunu açıklar.

Tüm bu göreli etkiler garip görünüyor çünkü duyularımızla dört boyutlu uzay-zamanı deneyimlemiyoruz, sadece "üç boyutlu yansımalarını" gözlemleyebiliyoruz. Bu etkiler, tıpkı gölgelerin üç boyutlu nesnelerin izdüşümleri olması gibi, dört boyutta meydana gelen olayların yalnızca üç boyutlu izdüşümleri olduğunu fark etmezsek saçma görünecektir.

Felsefe alanını araştırdığımızda, bu kesinlikle bize Platonik katılar fikrini ve özellikle bir resmin üç boyutlu bir küpün gölgesi olduğunu öne süren "hiperküp" fikrini hatırlatır, tıpkı bir küpün dört boyutlu bir hiperküpün gölgesi olduğu gibi, her boyut daha yüksek boyutun gölgesidir. Benzer bir şekilde Platon, "maddi şeylerin fikirlerin gölgeleri olduğunu" doğruladı; Bu öncülden yola çıkarak ve "form" ve sözde "töz" ün sadece projeksiyonlar olduğunu göz önünde bulundurarak,

"gerçeği" bilmenin tek yolu, nihai (ve ilk) gerçeklik, formların projeksiyonunun nedeni olan ışığı bilmek, deneyimlemek ve yaşamak olacaktır. Neoplatonik mistik Plotinus'un "hipostazlar teorisini" açıkladığı yer burasıdır. Hipostaz, gerçek tözdür, gerçek varlıktır, Plotinus'un teorisine göre ve yapısı şöyledir: birinci hipostaz: "Mutlak Bir", ikinci hipostaz: "Nous" (Logos'a eşdeğer), üçüncü hipostaz: "Ruh".
Öyleyse, metinle devam edersek, gerçeği bilmek için sadece yaşamamız gerekiyor.
Şimdi kitabın sonuna geliyorum, tek gerçeği bilmenin bu maerinde daha derine inmemizi istediğim yer. İçimde size cevabı vermek, tek gerçeği vermek isteyen bir şey var, ama aynı zamanda bana bunu zaten yaptığımı, bu kitabı yaratırken, "tek gerçeğin" onunla bağlantı kurabilen okuyucuda kendini göstereceğini söyleyen diğer parça da var. Ve buna güveneceğim.

İlluminati seçkinlerini çevreleyen patentler ve tüm teoriler, TV kanallarının tahminleri veya bir kart oyunu, okyanustan, aydan, güneşten veya eski resimlerden çıkan tanımlanamayan uçan cisimler olsun, HER ŞEY onu deneyimleyen kişi için bir gerçektir. Aynı şey plasebo veya nosebo etkisi veya levitasyon gibi enerji kontrol güçleri ve bu kitapta bahsedilmeyen diğerleri için de geçerlidir. Tekrar ediyorum, her şey kendi projeksiyonumuzun bir tezahürüdür. Gerçekliğin gölgeleri.

UYANMAMIZI ISTEMIYORLAR

Gördüğümüz her şey göz önüne alındığında, her şeyi kontrol eden bu seçkinlerin amacının uyanmamamız, gerçeği bilmememiz ve kendi başımıza düşünmememiz olması bile mantıklıdır. Çok etkilenebilir olduğumuzu çok iyi biliyorlar ve bunu kendi avantajlarına kullanıyorlar. Konuştuğumuz her şeyden ayrı olarak, eğer bu kitap sizin için herhangi bir işe yarayacaksa, dışarıya değil, içe bakmanız içindir. Belki burada dış dünyadan birçok şey gördük, ancak "tek gerçeği" içeren mesajın ana odağı bu değil. Dışarıda olan her şey tarafından bilinçsizce kontrol edilmeyi durdurmak için, hayatımız üzerinde kontrol sahibi olarak başlamalıyız. Bu tür bir kontrol, işleri nasıl ele alacağımıza karar verebilmemiz sorumluluğunu da beraberinde getirir. Bu kitap, kontrol edildiğiniz ya da orada olan her şey size söylenmediği için sizi öfkeyle güçlendirecek bir malzeme değil, en önemli şeye, kendinize odaklanmanız için bir malzemedir.

Bu son bölümde, bir şeyleri değiştirmenin eşiğinde olan ve sonunda gizemli bir şekilde ortadan kaybolan insanlar hakkında konuşacağız. Onlar birçok fikri olan ve bunları insanlığın iyiliği için yürüten insanlardı, ancak bir andan diğerine bir daha asla haber alınamadı.

Gelin bu hikayelere dalalım ama yine de "ne kadar haksızlık, hiçbir şey yapılamaz" diye düşünmek değil, her şeyi kontrol etmek isteseler bile gerçeğin her zaman eninde sonunda ortaya çıkacağını hatırlamak. Sen, ben ve bu kitabı okuyacak olan milyonlarca insan bu değişimin bir parçasıyız. Kendi iç dünyamızı değiştirmekten başka bireysel olarak bir şey yapamıyor olabiliriz ama milyonlarca insan da kendi iç dünyasını değiştirip hakikate ulaşıyorsa, o zaman iç dünyasını dönüştüren milyonlarca varlık da artık dolaylı olarak dış dünyayı da dönüştürüyor demektir.

Gözlerimizi açacak olan ama gizemli bir şekilde ortadan kaybolan üç kişi

Frank Suarez

Porto Riko Polisi'ne göre, ilk bahsedeceğimiz kişi, 25 Şubat 2021'de Hato Rey'deki Parque de Loyola apartmanındaki dokuzuncu kattaki

dairesinin balkonundan düşerek ölen Dr. Frank Suarez. Ölümüyle ilgili ilginç olan şey, kanser ve metabolizmanın tedavisi ile ilgilenecek olan yeni kitabını piyasaya sürmeden hemen önce olmasıdır.

Frank, ilaç firmalarına karşı olumsuz yorumlar yapmaya başladı, bu tür ürünlerin kullanılmasını önermedi çünkü birçoğu genellikle birçok yan etki içerdiğinden tekrar hastalıklara neden olabilirdi. Başka bir deyişle, kısa vadede çalışsalar bile, uzun vadede insan vücuduna hiç faydalı olmazlar.

Frank'in ölümünün iki versiyonu var. Birincisi, haberlerde yer aldığından beri herkesin bildiği, kaldığı yerin dokuzuncu katından düşerek intihar etmeyi kabul ettiğidir. Yetkililer basitçe, Frank'in bir yıl önce "depresan aldığı" için kendi canına kıydığını, çünkü kendini çok kötü hissettiğini söyledi. Arkadaşları ve ailesi buna katılmadı çünkü birçok projesi ve yapmak istediği şeyler vardı. Ve ikinci hipotezin ortaya çıktığı yer burasıdır.

Frank günler önce, eczaneler ve insanların normalde tükettiği ilaçlar hakkında konuşmaya başladı, yan etkileri ve bu eczanelerin giderek daha fazla para kazanmaya devam etmek için sahip oldukları karları açıkladı. Bir videoda şunları söyledi: "Metabolizma TV'de verdiğimiz bilgilerle, hepinizin Sistem'in kurbanı olmadığınız, cehaletin kurbanı olmadığınız fikriyle, bedenin tek kusuru bazen cahil bir sahibi olmasıdır". Frank bir beyaz tahtaya döndü ve "en zararlı 10 ilaç, en çok satılan ilaçların listesi ve gerçekten zararlı olmayan hiçbir ilaç yok, yan etkisi olmayan hiçbir ilaç yok" hakkında bazı şeyler açıklamaya başladı. "Bölüm #1200, Bana yardım mı ediyor yoksa beni incitiyor mu?" başlıklı bir videoda Frank, 'Nicolas Gonzales' adlı ünlü bir doktorun kanseri doğal olarak tedavi etmenin yolları üzerinde çalışırken şüpheli bir şekilde vefat ettiğini açıkladı. Frank, insanların o bölüme girmeye çalıştıklarında tehlikede olduklarından ve gizemli bir şekilde öldüklerini, cansız uyandıklarını ve hatta kimsenin düşmediği yerlerden düştüklerini söylemeye

başladı. Her şeyin bir araya geldiği yer burasıdır.

Stanley Meyer'in fotoğrafı.

Bu, otomotiv endüstrisinde büyük bir değişiklik yaratacak olan mucitlerden birinin durumudur.

Meyers, sadece musluk suyu kullanarak petrole ilk gerçek alternatif enerji kaynağını geliştiren, üreten ve patentini alan Kuzey Amerikalı bir bilim adamıydı. Spesifik olarak, enerji kaynağı olarak yalnızca H2O içeren bir aracı sürebilen bir motor.

Teorisi, su molekülünü 10 ila 15 kiloher arasındaki frekanslarda pozitif kilowa darbeleri vasıtasıyla parçalamaktan oluşuyordu. Karışım daha sonra tekrar su üreten motora enjekte edildi. Egzoz borusundan çıkan bileşen otonom olarak tekrar suya geri dönüştürüldüğü ve her patlamanın oluşması için sadece 7,4 mikrolitre suya ihtiyaç duyulduğu için motoru daha fazla sıvı ile şarj etmeye bile gerek yoktu
50 beygir gücü.

Stanley Meyers, NASA için çalışmaya devam etti ve 1993 yılında yılın mucidi seçildi. Ancak, ABD Savunma Bakanlığı ile multi-milyon dolarlık bir sözleşme imzalamadan bir gün önce, 57 yaşında gizemli koşullar altında zehirlenerek öldü. Bazı komplo teorisyenleri, katilleri olarak petrol endüstrisini işaret etti ve hatta kardeşi aylar sonra Meyers'in arabasının ve deney ekipmanının çalındığını iddia etti.

Jacob Grinberg

Bir önceki bölümde Jacob'ın keşiflerinden bahsetmiştik, ancak belki de okuyucunun fark etmediği şey, onun gizemli bir şekilde ortadan kaybolan bu insanlar listesinde olduğuydu. Jacob, hala halktan gizlenen birçok şeyle doğrudan ilgileniyordu. Zaten insanoğlunun telepati ve psişik güçlerini test ediyordu. Bu, sizin için okuyucu yeni bir şey olmasa da, Jacob'ın durumu, bunu tüm dünyaya yaydığı ve çok iyi tanındığı yönündedir.

Bilim adamı, 8 Aralık 1994'ten bu yana 28 yıldan fazla bir süredir kayıp. Haber Aralık ayında ailesi tarafından verildi
O yılın 12'si, onun için bir doğum günü kutlaması hazırladıkları ve hiç gelmediği için. Bu konuda hiçbir şey bilinmemesine rağmen, teoriler onun bir suçun kurbanı olabileceği, soruşturmalarının CIA ve FBI'ı rahatsız ettiği ve hatta dünya dışı varlıklar tarafından kaçırılmış olabileceği yönünde.

İnsanları bu listeye eklemeye devam edebiliriz, ancak son açık olduğu için buna gerek yok: dış özgürlüğümüzün belirli bir sınırı var, ama iç özgürlüğümüzün asla bir sınırı olmayacak. Ölüm korkulacak bir şey değildir. Bir şey olursa, hayattaki amacımızdan değil, seçkinler tarafından belirlenen kalıba uyma isteğinden uzaklaşmalıyız.
Henüz su ile çalışan bir araba olmayabilir, kanserin tedavisi hakkında henüz kesin bir kitap olmayabilir, henüz herkesin erişebileceği telepati ve diğer zihinsel güçler olmayabilir, ancak bunlar sadece bahaneler. Gerçekte, "doğaüstü" güçlere sahip insanlar var, hastalıkların nasıl önleneceği ve gerçekte ne oldukları hakkında çok fazla bilgi var ve ayrıca insan yaşamında devrim yaratan birçok icat var. Onları tanımak istiyorsanız, bunu YouTube'a koymanız yeterli: "insan yaşamında devrim yaratacak icatlar" ya da bunun gibi bir şey. Tabii ki, bu kitap tüm gerçeği içermiyor, ama tek gerçeği içeriyor: kendi gerçeğinizi yaratıyorsunuz.

SON YANSIMA

Başlığı seçtim: Bir ract a ention için tek gerçeği bilmek ve zihninizde ani bir şok yaratmak. Tek gerçeğe sahip değilim ve bir noktada böyle bir niyetim de yok. Bu kitabı yazarken defterime, içinde yaşadığımız dünyanın uçsuz bucaksızlığını ve çılgınlığını bilmenin verdiği bir sevinç duygusu taşıdığı için başkalarının da okumasını istediğimi yazdım. İyi anlamda delilik, sizi rahatsız eden ve birçok şeyi yeniden düşünmenizi sağlayan o duygu. Bu dünya harika ve umarım artık kitabı okumayı bitirdiğinize göre onu öyle düşünebilirsiniz. Bence bu hayat oyununda ilginç olan şey, oyunu geçmeye çalışmak, kazanmak ya da kaybetmekten korkmak değil, sadece oynamak. Siz bir karaktersiniz ama aynı zamanda yarattığınız filmin yönetmenisiniz. Hepimiz öyleyiz, hepimiz oynuyoruz, sadece o kadar ciddiye alıyoruz ki eğlenmeyi unutuyoruz. Gerçeğin sizi özgür kılacağını söylüyorlar, ama önce sizi biraz rahatsız edecek. Burada yazdığım bölümler ve şeyler olduğunun farkındayım ki bunlar tartışma yaratabilir ve sizi daha önce düşünmediğiniz bir noktaya götürebilir ya da şikayet etmeye itebilir, her neyse, sadece bir şeyi hatırlayın: özgürlüğünüz nerede olduğunuza veya kiminle olduğunuza değil, nasıl düşündüğünüze bağlıdır. Başınıza gelenlerin değil, ona nasıl tepki verdiğinizin yaratıcısı sizsiniz. Nedensel bir dünyada, ne olursa olsun, nedene bakmayı ve sevgileri sevmeyi unutmayın. Sana kocaman bir kucak gönderiyorum, her zaman seninle olmayı sevebilir ve günlerinde barış olabilir. Beni okuduğunuz için teşekkür ederim.